

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение «Центр развития ребёнка детский сад 19» города Ишима



УТВЕРЖДАЮ  
Директор МАДОУ ЦРР детский сад 19  
Т.С. Лебедева

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
ВОКАЛЬНОЙ СТУДИИ  
«РеМиДолька»

**Направленность:** музыкальное  
**Срок реализации:** 3 года  
**Возрастная категория:** 4-7 лет

Автор-составитель: Бояркина Татьяна Юрьевна

## **СОДЕРЖАНИЕ**

1. Пояснительная записка
2. Тематический план
3. Содержание программы
4. Организационно-педагогические условия реализации Программы
5. Планируемые результаты
6. Методическое обеспечение программы
7. Список литературы

## 1. Пояснительная записка

Воспитание детей на вокальных традициях является одним из важнейших средств нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения. Пение – это наиболее доступная исполнительская деятельность дошкольников. Вокал – это не только развивающий, но и физиологический процесс, требующий внимательного и профессионального подхода, знания психологии и методики работы с детьми. Известно, что вокал является самым эффективным средством лечения заикания, устранения речевых дефектов, а также во время пения вырабатывается эндорфин – вещество радости, способствующее хорошему настроению. Во время пения обогащаются образное мышление, фантазия, развиваются познавательные процессы в организме. Вокальные занятия являются профилактикой простудных заболеваний. Сам по себе вокал – уникальное средство самомассажа внутренних органов. Занятия в кружке пробуждают у ребят интерес к вокальному искусству, что дает возможность развивать их музыкальную и художественную культуру. Сольное исполнение и в ансамбле поможет преодолеть робость, зажатость, страх на сцене, и выработать такие качества, как уверенность и целеустремленность.

Актуальность программы заключается в обеспечении нравственной, культурно развитой личности, развития детского самостоятельного творчества, певческих навыков, расширения концертно-исполнительской деятельности воспитанников кружка.

**Новизна данной образовательной программы** в том, что в основном обучение проходит под профессиональные фонограммы и в репертуар юных певцов входят музыкальные материалы по различным направлениям: эстрадное пение, исполнение песен советских и современных композиторов. Кроме индивидуальных занятий по постановке певческого голоса, большое внимание уделяется пению в ансамбле, дуэтах, квартетах и т.д. Учитывается, что пение один из самых любимых видов музыкальной деятельности и в нём заключён большой потенциал эмоционального и познавательного развития, на занятиях можно воспитывать музыкальную культуру и развивать творческие способности воспитанников, а также стимулировать и помогать талантливым детям в творческих достижениях.

Данная программа рассчитана на развитие не только интонационного *звукорисующего* слуха (одна из основных музыкальных особенностей), но и развитию всех других музыкальных способностей – тембрового и динамического слуха, музыкального мышления, музыкальной памяти.

Кроме того, в пении происходит и общее развитие ребёнка – формируются его высшие психические функции, развивается речь, ребенок учится взаимодействовать со сверстниками в коллективе вокального кружка.

**Актуальность** этой программы:

- Помочь детям самореализоваться, раскрыть свои способности и таланты, побороть в скованность и неуверенность в себе.
- Воспитать эстетическое отношение к окружающему миру через вокальное творчество.

**Педагогическая целесообразность программы:**

- Воспитание развитой личности, приобщение подрастающего поколения к культуре вокального исполнения, раскрытие творческих способностей.
- Создание условий для полноценного развития творческих способностей каждого обучающегося, развитие интереса к вокальным занятиям.

Данная цель достигается через следующие задачи:

- Развивать фантазию, творческое мышление, голосовые возможности, умение держаться на сцене.

- Воспитывать настойчивость, трудолюбие, патриотизм, эстетическое отношение к окружающему миру.
- Создавать ситуацию успеха в процессе обучения при раскрытии творческих способностей.

**Отличительными особенностями данной образовательной программы являются:**

- Большое внимание, в процессе занятий, уделяется сольному пению и постановке певческого голоса. Так как пришедшие дети на занятия не только не имеют представления о певческой осанке, дыхании, интонировании и других музыкальных способностях необходимых вокалисту, но и в большинстве не способны удержать мелодию, подают звук в нос, не слышат ни себя, ни сверстников при пении.

***В процессе направленного обучающего процесса и индивидуального подхода дети, занимающиеся вокалом индивидуально, становятся настоящими «звездами» на сцене и поют не только сольно, но и в ансамбле, в дуэте, в квартете и т.д.***

- Программа построена на интенсивных распевках и вокальных упражнениях по постановке певческого голоса, проговариванию скороговорок, а также на исполнении эстрадных песен под фонограмму, в процессе чего у юных вокалистов повышается интерес к занятиям и развивается чувство музыкального ритма, интонации, развивается песенная дикция. В процессе занятия педагог обращает внимание на красоту и музыку слов в песне, выделяя некоторые строки, говоря о сочетании музыки и слов песни.
- Перечень репертуара разнообразен, что помогает развивать интерес и желание к исполнению песен.
- Главным критерием при отборе репертуара является их духовная ценность, определяемая художественно – образным содержанием, певучестью и благозвучием, вокальной красотой, грациозностью и пластичностью мелодики, звуковым колоритом и др. Учитывается мнение самого воспитанника и его желание исполнить то или иное вокальное произведение.
- Индивидуальная работа по постановке голоса.
- Проведение тематических занятий с прослушиванием музыкального материала: классики, музыки из мультфильмов, музыки различных современных направлений и обязательно вокальных произведений – эстрадных и классических.
- Обучение сценическому движению, умение петь и двигаться в ритме пения, свободно держаться на сцене.
- Ведущее место в этом процессе принадлежит сольному пению и пению в ансамбле, что поможет приобщить ребят к вокальному искусству.

Программа вокального кружка «РеМиДолька» предназначена для детей 4 – 7 лет.

Предполагается 94 занятия в год. Занятия проводятся 2 раза в неделю во второй половине дня.

Продолжительность занятия

- для детей 4-5 лет - 20 минут

- для детей 6-7 лет 25 - 30 минут.

Программа рассчитана на 3 года обучения. Занятия проходят с сентября по август.

Программа, на основе которой осуществляется обучение - Радынова О.П., Катинене А.И., Палавандашвили М.Л. Музыкальное воспитание дошкольников. Программа определяет основные направления, условия и средства развития ребенка в музыкальной деятельности, как одного из видов продуктивной деятельности детей дошкольного возраста, их ознакомления с миром музыкального искусства в условиях детского сада, и направлена на формирование общей культуры, развитие физических, интеллектуальных и личностных качеств, формирование предпосылок учебной деятельности, обеспечивающих социальную успешность, сохранение и укрепление здоровья детей.

Рабочая программа разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности. Рабочая программа направлена на создание условий развития дошкольников, открывающих возможности для позитивной социализации ребёнка, его всестороннего личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками в соответствующих дошкольному возрасту видам деятельности.

### ***Форма проведения занятий.***

Занятия могут проходить со всем коллективом, по группам или индивидуально.

***Беседа***, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями.

***Практические занятия***, на которых дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни.

***Занятие – постановка***, репетиция, на которой отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

***Заключительное занятие***, завершающее тему – занятие – концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

***Выездное занятие*** – посещение выставок, концертов, праздников, фестивалей.

Участники вокального кружка – постоянно действующий коллектив, «артисты», которые принимают участие во всей музыкальной деятельности и создают настоящую творческую атмосферу.

### **ЦЕЛЬ:**

- Развитие музыкальных способностей и певческих навыков у дошкольника; формирование эстетической культуры.
- Формирование основ сценического поведения.

### **Задачи:**

1. Формирование интереса к вокальному искусству.
2. Развитие умений петь, выразительно передавая характер песни.
3. Формирование певческой культуры.
4. Совершенствование вокально-хоровых навыков.

### **2. Тематический план.**

<b>№ п/п</b>	<b>Возрастная группа</b>	<b>Количество занятий в неделю</b>	<b>Количество занятий в месяц</b>	<b>Количество занятий в год</b>
<b>1.</b>	4-5 лет	<b>2</b>	<b>8</b>	<b>94</b>
<b>2.</b>	6-7 лет	<b>2</b>	<b>8</b>	<b>94</b>

*Первый год обучения:*

**Сентябрь/Октябрь/Ноябрь**

Вводное занятие. Знакомство с детьми.

*Темы занятий:* «Голосовой аппарат», «Постановка корпуса при пении», «Ритм», «Музыкальный слух», «Тембр голоса», «Осень в гости просим», «День матери».

#### **Декабрь/Январь/Февраль**

*Темы занятий:* «Дыхание», «Дыхательная гимнастика», «Артикуляция», «Артикуляционная гимнастика», «Интонация», «Высокие и низкие звуки», «Новый год идёт, в гости каждый его ждет», «День защитника Отечества».

#### **Март/Апрель/Май**

*Темы занятий:* «Дикция», «Динамика», «Как поем гласные звуки», «Как поем согласные звуки», «Мелодия», «Мамин день – 8 марта», «День победы».

#### **Июнь/Июль/Август**

*Темы занятий:* «Мелодия вверх и вниз», «Наш веселый язычок», «Ритмические схемы», «Песни про лето мы учим-поём», «День знаний»

#### Второй год обучения:

#### **Сентябрь/Октябрь/Ноябрь**

*Темы занятий:* Вводное занятие. «Размер в музыке», «Дирижерский жест», «Оркестр», «Ансамбль», «Осень постучалась», «Лучший праздник в ноябре – мамин день».

#### **Декабрь/Январь/Февраль**

*Темы занятий:* «Музыкальные игрушки», «Игрушки самоделки», «Легато-Стаккато», «Новый год к нам мчится», «Лучший праздник февраля – День защитника Отечества».

#### **Март/Апрель/Май**

*Темы занятий:* «Тихо-Громко», «Высокие и низкие звуки», «Праздник мам – 8 марта», «День Победы – главный праздник».

#### **Июнь/Июль/Август**

*Темы занятий:* «Лето – счастливая пора, весело песни поёт детвора», «Чему учат в школе – 1 сентября».

#### Третий год обучения:

#### **Сентябрь/Октябрь/Ноябрь**

*Темы занятий:* Вводное занятие. «Влияние музыки на человека», «Осень – чудная пора», «День матери».

#### **Декабрь/Январь/Февраль**

*Темы занятий:* «Мажор-Минор», «Скрипичный ключ», «Пауза», «Новогодний карнавал», «Праздник пап».

#### **Март/Апрель/Май**

*Темы занятий:* «Такт», «Басовый ключ», «Знаки альтерации», «Длительности», «8 Марта», «Салют Победы».

#### **Июнь/Июль/Август**

*Темы занятий:* «Сценический образ», «Хореография и сцена», «Летние денёчки», «1 сентября»

### 3. Содержание Программы.

#### Основные принципы обучения детей вокалу:

- 1. Принцип воспитывающего обучения.** Музыкальный руководитель в процессе обучения детей пению одновременно воспитывает у них любовь к прекрасному в жизни и искусстве, вызывает отрицательное отношение к дурному, обогащает духовный мир ребенка. У детей развивается внимание, воображение, мышление и речь.
- 2. Принцип доступности.** Содержание и объем знаний о музыке, объем вокальных навыков, приемы обучения и усвоение их детьми соответствуют возрасту и уровню музыкального развития детей каждой возрастной группы.
- 3. Принцип постепенности, последовательности и систематичности.** В начале года во всех возрастных группах даются более легкие задания, чем в конце года; постепенно переходят от усвоенного, знакомого к новому, неизвестному.
- 4. Принцип наглядности.** В процессе обучения пению главную роль играет так называемая звуковая наглядность, конкретное слуховое восприятие различных звуковых соотношений. Другие органы чувств: зрение, мышечное чувство дополняют и усиливают слуховое восприятие. Основным прием наглядности – это образец исполнения песни педагогом.
- 5. Принцип сознательности.** Сознательность тесно связана с умственной, волевой активностью детей, с их заинтересованностью песенным репертуаром. Немаловажное значение для умственной активности детей имеет речь взрослого, наличие разнообразных интонаций в его голосе, выразительная мимика, яркое и художественное исполнение песни.
- 6. Принцип прочности.** Выученные детьми песни через некоторое время забываются, если их систематически не повторять: вокальные умения утрачиваются, если дети долго не упражняются в пении. Чтобы повторение песен не наскучило детям, надо разнообразить этот процесс, внося элементы нового. Закрепление песенного репертуара должно быть не просто механическим повторением, а сознательным его воспроизведением.

*Сентябрь 2023 г. (4-5 лет)*

<i>Содержание работы</i>	<i>Задачи</i>	<i>Музыкальный материал</i>
<b>1. Приветствие. Работа над артикуляцией.</b>	Знакомство с артикуляционной гимнастикой. Устранять напряжение и скованность шеи, языка, губ.	«Мой язычок» - зарядка.
<b>2. Упражнения для распевания.</b>	Развивать выразительную дикцию. Исполнять песню на слоги «Ля».  Развивающие игры с голосом. Учить чувствовать свой голос и играть с ним.	«Дождик, дождик» Г.Науменко  «Кошка» Г. Сапгир.

<b>3. Песни.</b>	Усвоение певческих навыков: - разучивание 1 куплета - петь легко, не форсируя звук своевременно начинать и заканчивать - развивать выразительную дикцию - учить импровизировать отдельные фразы	1. «Петь приятно и удобно» Л.Абелян 2. «Что ты хочешь, кошечка?» 3. «Лягушонок» И.Токмакова.
Количество занятий – 8		

### *Октябрь*

<i>Содержание работы</i>	<i>Задачи</i>	<i>Музыкальный материал</i>
<b>1. Приветствие. Работа над артикуляцией.</b>	Учимся разогревать мышцы дыхательного аппарата. Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	Упражнение «Больной зуб».
<b>2. Упражнения для распевания.</b>	Усвоение разных интонационных оборотов, мелодия вверх-вниз. Развивать выразительную дикцию. Исполнять песню на слоги «Ля-Ле». Учить детей исполнять песни лёгким звуком в подвижном темпе и напевно в умеренном. Развивать чувство ритма.	«Лесенка» Е. Тиличевой  Игра «Имена»
<b>3. Песни.</b>	Развитие певческих навыков	1. «Ритмическое лото»Е.Тиличева 2. «Трубочка» З.Репина
Количество занятий – 8		

### *Ноябрь*

<i>Содержание работы</i>	<i>Задачи</i>	<i>Музыкальный материал</i>
--------------------------	---------------	-----------------------------



<b>1. Приветствие. Работа над артикуляцией.</b>	Формировать и развивать подвижность голосового аппарата. Снятие напряжения артикуляционных мышц - языка, губ, щек, неба.	«Путешествие язычка» - зарядка Упражнение «Собачке жарко».
<b>2. Упражнения для распевания.</b>	Упражнять в чистом интонировании поступенных и скачкообразных движений мелодии. Развивать интонационный и фонематический слух, пропеть песенку когда заболел, и когда выздоровил петушок. «Ку-ка-ре ку»  Развивать чувство тембра.	«Три синички» Р.н.п  «Петушок»  «Дождик» - закличка
<b>3. Песни.</b>	Усвоение певческих навыков - знакомство с песней, разучивание мелодии, пение по фразам. Закрепление пройденного материала.	1. «Осенние дорожки» В. Орлов. 2. «Новогодняя полька» Т. Потапенко
Количество занятий – 8		

### *Декабрь*

<i>Содержание работы</i>	<i>Задачи</i>	<i>Музыкальный материал</i>
<b>1. Приветствие. Работа над артикуляцией.</b>	Формировать и развивать подвижность голосового аппарата.	«Мой язычок», «Больной зуб», «Путешествие язычка», «Собачке жарко».
<b>2. Упражнения для распевания.</b>	Закреплять умение импровизировать мелодии к отдельным музыкальным фразам. Продолжать учить петь легко, без форсирования звука, с четкой дикцией.	«Дождик, дождик» Г.Науменко, «Кошка» Г. Сапгир, «Лесенка» Е. Тиличевой, «Три синички» Р.н.п , «Петушок».
<b>3. Песни.</b>	Продолжать развивать выразительную дикцию, упражнять в точной передаче ритмического рисунка, учить петь выразительно, передавая шуточный характер песни.	1. «Новогодняя полька» Т. Потапенко. 2. «Дед Мороз» В. Витлина 3. «Зимняя сказка» В. Шаинский.
Количество занятий – 8		

### *Январь*

<i>Содержание</i>	<i>Задачи</i>	<i>Музыкальный материал</i>
-------------------	---------------	-----------------------------

<i>работы</i>		
<b>1. Приветствие. Работа над артикуляцией.</b>	Продолжать развивать подвижность голосового аппарата, выразительную дикцию.	Повторение изученного материала.
<b>2. Упражнения для распевания.</b>	Продолжать формировать интонации настроения, закреплять умение импровизировать мелодии к отдельным музыкальным фразам. Продолжать учить петь выразительно, меняя динамические оттенки.	Повторение упражнений
<b>3. Песни.</b>	Продолжать развивать выразительную дикцию. Развивать эмоциональную отзывчивость на песню игрового характера. Закреплять умение чисто интонировать мелодию песни.	Повторение изученного материала. Пение Новогодних песен из мультфильмов.
Количество занятий – 8		

### *Февраль*

<i>Содержание работы</i>	<i>Задачи</i>	<i>Музыкальный материал</i>
<b>1. Приветствие. Работа над артикуляцией.</b>	Формировать и развивать подвижность голосового аппарата. Снятие напряжения артикуляционных мышц - языка, губ, щек, неба.	«Барабанщик» З. Репина
<b>2. Упражнения для распевания.</b>	Формировать легкость и полётность речевого голоса.	«Кукушка» Н. Соколова
<b>3. Песни.</b>	Продолжать развивать выразительную дикцию, закреплять умение импровизировать мелодии по отдельным музыкальным фразам, учить брать дыхание после вступления и между музыкальными фразами.	1. «Кукляндия» 2. «Песенка про папу» В. Шаинский 3. «Папина дочь» Л. Чернышова
Количество занятий – 8		

### *Март*

<i>Содержание работы</i>	<i>Задачи</i>	<i>Музыкальный материал</i>
--------------------------	---------------	-----------------------------

<b>1. Приветствие. Работа над артикуляцией.</b>	формировать и развивать подвижность голосового аппарата. - снять напряжения артикуляционных мышц - языка, губ, щек, неба Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	«Колокольчик» - упражнение
<b>2. Упражнения для распевания.</b>	Продолжать развивать выразительную дикцию. Закреплять умение импровизировать. Содействовать развитию музыкальной памяти.	«Два кота», р.н.п.
<b>3. Песни.</b>	Учить детей исполнять песни лёгким звуком в подвижном темпе и напевно в умеренном.	1. «Ты беги моя лошадка». 2. «Про маму»
Количество занятий – 8		

#### *Апрель*

<b><i>Содержание работы</i></b>	<b><i>Задачи</i></b>	<b><i>Музыкальный материал</i></b>
<b>1. Приветствие. Работа над артикуляцией.</b>	Психологическая настройка на занятие. Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению.	«Музыканты комары» О. Громовой
<b>2. Упражнения для распевания.</b>	Расширять диапазон детского голоса. Учить точно попадать на первый звук.	«Игра со свечой»
<b>3. Песни.</b>	Петь лёгким, подвижным звуком, напевно, широко, с музыкальным сопровождением и без него.	1. «Цветные горошинки » 2. «Козел», Е. Железнова.
Количество занятий – 8		

#### *Май*

<b><i>Содержание работы</i></b>	<b><i>Задачи</i></b>	<b><i>Музыкальный материал</i></b>

<b>1. Приветствие. Работа над артикуляцией.</b>	Формировать и развивать подвижность голосового аппарата. Снятие напряжения артикуляционных мышц - языка, губ, щек, неба. Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат.	Упражнение «Лошадка», «Барабанщик» З. Репина, «Музыканты комары» О. Громовой, «Колокольчик».
<b>2. Упражнения для распеванияю</b>	Развивать ладотональный слух, активизировать внутренний слух. Развивать творческую инициативу.	«Кукушка» Н. Соколова, «Игра со свечой», «Два кота», р.н.п.
<b>3. Песни.</b>	Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения. Петь выразительно, передавая динамику не только куплета к куплету, но и по музыкальным фразам.	Повторение разученных песен, подготовка к отчетному концерту.
Количество занятий – 8		

### *Июнь*

<i>Содержание работы</i>	<i>Задачи</i>	<i>Музыкальный материал</i>
<b>1. Приветствие. Работа над артикуляцией.</b>	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу. Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению.	Упражнение «Лошадка», «Барабанщик» З. Репина, «Музыканты комары» О. Громовой, «Колокольчик».
<b>2. Упражнения для распевания.</b>	Продолжать развивать выразительную дикцию. музыкальным фразам. Продолжать развивать ладотональный слух, активизировать внутренний слух. Развивать творческую инициативу.	«Кукушка» Н. Соколова, «Игра со свечой», «Два кота», р.н.п.
<b>3. Песни.</b>	Формировать легкость и полетность речевого голоса. Петь выразительно, передавая динамику не только куплета к куплету, но и по музыкальным фразам.	1. «Котята», Е. Железнова. 2. «Два таракана», Е. Железнова
Количество занятий – 8		

**Июль**

<b>Содержание работы</b>	<b>Задачи</b>	<b>Музыкальный материал</b>
<b>1. Приветствие. Работа над артикуляцией.</b>	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу. Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению.	«Упражнение «Лошадка», «Барабанщик» З. Репина, «Музыканты комары» О. Громовой, «Колокольчик».
<b>2. Упражнения для распевания.</b>	Продолжать развивать выразительную дикцию. музыкальным фразам. Продолжать развивать ладотональный слух, активизировать внутренний слух. Развивать творческую инициативу.	«Кукушка» Н. Соколова, «Игра со свечой», «Два кота», р.н.п.
<b>3. Песни.</b>	Формировать легкость и полноту речевого голоса. Петь выразительно, передавая динамику не только куплета к куплету, но и по музыкальным фразам.  Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения.	1. «Неприятность эту мы переживем». Б. Савельев. 2. «Облака», В. Шаинский 3. «Песенка о лете» Е. Крылатов.
Количество занятий – 8		

**Август**

<b>Содержание работы</b>	<b>Задачи</b>	<b>Музыкальный материал</b>
--------------------------	---------------	-----------------------------

<b>1. Приветствие. Работа над артикуляцией.</b>	Формировать и развивать подвижность голосового аппарата. Снятие напряжения артикуляционных мышц - языка, губ, щек, неба. Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат.	«Мой язычок», «Больной зуб», «Путешествие язычка», «Собачке жарко».
<b>2. Упражнения для распевания.</b>	Развивать ладотональный слух, активизировать внутренний слух. Развивать творческую инициативу.	«Дождик, дождик» Г. Науменко, «Кошка» Г. Сапгир, «Лесенка» Е. Тиличеевой, «Три синички» Р.н.п., «Петушок».
<b>3. Песни.</b>	Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения. Петь выразительно, передавая динамику не только куплета к куплету, но и по музыкальным фразам.	1. «Дважды два - четыре» В. Шаинский. 2. «Точка, точка, запятая» Г. Гладков. 3. «От улыбки хмурый день светлей» В. Шаинский.
Количество занятий – 8		

**Сентябрь 2023 г. (6-7 лет)**

<b>Содержание работы</b>	<b>Задачи</b>	<b>Музыкальный материал</b>
<b>1. Приветствие. Работа над артикуляцией.</b>	Продолжать устранять напряжение и скованность шеи, языка, губ.	«Мой язычок», «Лошадка»
<b>2. Упражнения для распевания.</b>	Продолжать развивать выразительную дикцию. Исполнять песню на слоги «Ля».	«Мы на горку поднимались» Н. Сухова
<b>3. Песни.</b>	Делать акцент на легкость и полетность речевого голоса. Петь выразительно, передавая динамику не только куплета к куплету, но и по музыкальным фразам.  Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения.	1. «Какое небо голубое» А. Рыбников 2. «Подарки» В. Шаинский
Количество занятий – 8		

**Октябрь**

<b>Содержание работы</b>	<b>Задачи</b>	<b>Музыкальный материал</b>
<b>1. Приветствие. Работа над артикуляцией.</b>	Разогреваем мышцы дыхательного аппарата. Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	«Больной зуб», «Дрессированные собачки»
<b>2. Упражнения для распевания.</b>	Усвоение разных интонационных оборотов, мелодия вверх-вниз. Развивать выразительную дикцию.	«Что такое, что случилось?», «Медвежата» О. Громова
<b>3. Песни.</b>	Исполнять песни лёгким звуком в подвижном темпе и напевно в умеренном. Развивать чувство ритма. Развитие инициативы.	Самостоятельный выбор детей – Песни из современных мультфильмов.
Количество занятий – 8		

**Ноябрь**

<b>Содержание работы</b>	<b>Задачи</b>	<b>Музыкальный материал</b>
--------------------------	---------------	-----------------------------

<b>1. Приветствие. Работа над артикуляцией.</b>	Формировать и развивать подвижность голосового аппарата. Снятие напряжения артикуляционных мышц - языка, губ, щек, неба.	«Больной зуб», «Дрессированные собачки», «Колокольчики».
<b>2. Упражнения для распевания.</b>	Упражнять в чистом интонировании поступенных и скачкообразных движений мелодии. Развивать интонационный и фонематический слух. Развивать чувство тембра.	«Что реवेशь, самолет?» Н. Орлова, «Медвежата» О. Громова
<b>3. Песни.</b>	Усвоение певческих навыков - знакомство с песней, разучивание мелодии, пение по фразам. Закрепление пройденного материала.	1. «Елка» М. Раухвергер. 2. «Зимний праздник» М. Раухвергер. 3. «Снежинки» В. Шаинский
Количество занятий – 8		

### *Декабрь*

<i>Содержание работы</i>	<i>Задачи</i>	<i>Музыкальный материал</i>
<b>1. Приветствие. Работа над артикуляцией.</b>	Формировать и развивать подвижность голосового аппарата.	«Мой язычок», «Больной зуб», «Путешествие язычка», «Собачке жарко».
<b>2. Упражнения для распевания.</b>	Закреплять умение импровизировать мелодии по отдельным музыкальным фразам. Продолжать учить петь легко, без форсирования звука, с четкой дикцией.	«Кошка» Г. Сапгир, «Лесенка» Е. Тиличевой, «Три синички» Р.н.п , «Петушок».
<b>3. Песни.</b>	Продолжать развивать выразительную дикцию, упражнять в точной передаче ритмического рисунка, учить петь выразительно, передавая шуточный характер песни.	1. «Елка» М. Раухвергер. 2. «Зимний праздник» М. Раухвергер. 3. «Снежинки» В. Шаинский. 4. «Песенка Деда Мороза» Е. Крылатов.
Количество занятий – 8		

### *Январь*

<i>Содержание работы</i>	<i>Задачи</i>	<i>Музыкальный материал</i>
<b>1. Приветствие. Работа над</b>	Продолжать развивать подвижность голосового	Повторение изученного материала.



<i>артикуляцией.</i>	аппарата, выразительную дикцию.	
<b>2. Упражнения для распевания.</b>	Продолжать формировать интонации настроения, закреплять умение импровизировать мелодии к отдельным музыкальным фразам. Продолжать учить петь выразительно, меняя динамические оттенки.	Повторение упражнений.
<b>3. Песни.</b>	Продолжать развивать выразительную дикцию. Развивать эмоциональную отзывчивость на песню игрового характера. Закреплять умение чисто интонировать мелодию песни.	Повторение изученного материала. Пение Новогодних песен из мультфильмов.
Количество занятий – 8		

### *Февраль*

<i>Содержание работы</i>	<i>Задачи</i>	<i>Музыкальный материал</i>
<b>1. Приветствие. Работа над артикуляцией.</b>	Формировать и развивать подвижность голосового аппарата. Снятие напряжения артикуляционных мышц - языка, губ, щек, неба.	«Барабанщик» З. Репина
<b>2. Упражнения для распевания.</b>	Формировать легкость и полётность речевого голоса.	«Кукушка» Н. Соколова
<b>3. Песни.</b>	Продолжать развивать выразительную дикцию, закреплять умение импровизировать мелодии по отдельным музыкальным фразам, учить брать дыхание после вступления и между музыкальными фразами.	Разучивание песен вокального коллектива «Гномы».
Количество занятий – 8		

### *Март*

<i>Содержание работы</i>	<i>Задачи</i>	<i>Музыкальный материал</i>
--------------------------	---------------	-----------------------------

<b>1. Приветствие. Работа над артикуляцией.</b>	формировать и развивать подвижность голосового аппарата. - снять напряжения артикуляционных мышц - языка, губ, щек, неба Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	«Колокольчик» - упражнение
<b>2. Упражнения для распевания.</b>	Продолжать развивать выразительную дикцию. Закреплять умение импровизировать. Содействовать развитию музыкальной памяти.	«Два кота», р.н.п.
<b>3. Песни.</b>	Учить детей исполнять песни лёгким звуком в подвижном темпе и напевно в умеренном.	1. «33 коровы» М. Дунаевский. 2. «Песенка маомнтенка» В. Шаинский 3. «Мама моей мамы»
Количество занятий – 8		

### *Апрель*

<b>Содержание работы</b>	<b>Задачи</b>	<b>Музыкальный материал</b>
<b>1. Приветствие. Работа над артикуляцией.</b>	Психологическая настройка на занятие. Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению.	«Музыканты комары» О. Громовой
<b>2. Упражнения для распевания.</b>	Расширять диапазон детского голоса. Учить точно попадать на первый звук.	«Игра со свечой»
<b>3. Песни.</b>	Петь лёгким, подвижным звуком, напевно, широко, с музыкальным сопровождением и без него.	Закрепление разученных песен вокального коллектива «Гномы».
Количество занятий – 8		

### *Май*

<b>Содержание работы</b>	<b>Задачи</b>	<b>Музыкальный материал</b>

<b>1. Приветствие. Работа над артикуляцией.</b>	Формировать и развивать подвижность голосового аппарата. Снятие напряжения артикуляционных мышц - языка, губ, щек, неба. Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат.	Упражнение «Лошадка», «Барабанщик» З. Репина, «Музыканты комары» О. Громовой, «Колокольчик».
<b>2. Упражнения для распеванияю</b>	Развивать ладотональный слух, активизировать внутренний слух. Развивать творческую инициативу.	«Кукушка» Н. Соколова, «Игра со свечой», «Два кота», р.н.п.
<b>3. Песни.</b>	Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения. Петь выразительно, передавая динамику не только куплета к куплету, но и по музыкальным фразам.	Повторение разученных песен, подготовка к отчетному концерту.
Количество занятий – 8		

### *Июнь*

<i>Содержание работы</i>	<i>Задачи</i>	<i>Музыкальный материал</i>
<b>1. Приветствие. Работа над артикуляцией.</b>	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу. Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению.	Упражнение «Лошадка», «Барабанщик» З. Репина, «Музыканты комары» О. Громовой, «Колокольчик».
<b>2. Упражнения для распевания.</b>	Продолжать развивать выразительную дикцию. музыкальным фразам. Продолжать развивать ладотональный слух, активизировать внутренний слух. Развивать творческую инициативу.	«Кукушка» Н. Соколова, «Игра со свечой», «Два кота», р.н.п.
<b>3. Песни.</b>	Формировать легкость и	1. «Пусть всегда будет

	полетность речевого голоса. Петь выразительно, передавая динамику не только куплета к куплету, но и по музыкальным фразам.	солнце» А. Островский 2. «Падала звезда» 3. «Я лучший, ты лучшая...»
Количество занятий – 8		

**Июль**

<i>Содержание работы</i>	<i>Задачи</i>	<i>Музыкальный материал</i>
<b>1. Приветствие. Работа над артикуляцией.</b>	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу. Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению.	«Упражнение «Лошадка», «Барабанщик» З. Репина, «Музыканты комары» О. Громовой, «Колокольчик».
<b>2. Упражнения для распевания.</b>	Продолжать развивать выразительную дикцию. музыкальным фразам. Продолжать развивать ладотональный слух, активизировать внутренний слух. Развивать творческую инициативу.	«Кукушка» Н. Соколова, «Игра со свечой», «Два кота», р.н.п.
<b>3. Песни.</b>	Формировать легкость и полетность речевого голоса. Петь выразительно, передавая динамику не только куплета к куплету, но и по музыкальным фразам. Развивать инициативу. Дать возможность найти и подготовить понравившуюся песню.	Изучение песен детской вокальной группы «Великан».
Количество занятий – 8		

**Август**

<i>Содержание работы</i>	<i>Задачи</i>	<i>Музыкальный материал</i>
--------------------------	---------------	-----------------------------

<b>1. Приветствие. Работа над артикуляцией.</b>	Формировать и развивать подвижность голосового аппарата. Снятие напряжения артикуляционных мышц - языка, губ, щек, неба. Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат.	«Мой язычок», «Больной зуб», «Путешествие язычка», «Собачке жарко».
<b>2. Упражнения для распевания.</b>	Развивать ладотональный слух, активизировать внутренний слух. Развивать творческую инициативу.	«Дождик, дождик» Г.Науменко, «Кошка» Г. Сапгир, «Лесенка» Е. Тиличеевой, «Три синички» Р.н.п , «Петушок».
<b>3. Песни.</b>	Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения. Петь выразительно, передавая динамику не только куплета к куплету, но и по музыкальным фразам.	Продолжение разучивания песен группы «Великан».
Количество занятий – 8		

**Сентябрь 2024 г. (4-5 лет)**

<b>Содержание работы</b>	<b>Задачи</b>	<b>Музыкальный материал</b>
<b>1. Приветствие. Работа над артикуляцией.</b>	Продолжать устранять напряжение и скованность шеи, языка, губ.	Упражнение «Мотоцикл»
<b>2. Упражнения для распевания.</b>	Продолжать развивать выразительную дикцию. Исполнять песню на слоги «Ля».	«Птичий двор», «Игра со свечой»
<b>3. Песни.</b>	Делать акцент на легкость и полетность речевого голоса. Петь выразительно, передавая динамику не только куплета к куплету, но и по музыкальным фразам.  Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения.	1. «Колобок», Е. Авдотьева. 2. «Курочка Ряба» А.А. Евдотьевой. 4. «Поросята» «Десять Мышек» Е. Железновой.
Количество занятий – 8		

**Октябрь**

<b>Содержание</b>	<b>Задачи</b>	<b>Музыкальный материал</b>
-------------------	---------------	-----------------------------

<i>работы</i>		
<b>1. Приветствие. Работа над артикуляцией.</b>	Разогреваем мышцы дыхательного аппарата. Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	«Больной зуб», «Дрессированные собачки»
<b>2. Упражнения для распевания.</b>	Усвоение разных интонационных оборотов, мелодия вверх-вниз. Развивать выразительную дикцию.	«Что такое, что случилось?», «Медвежата» О. Громова
<b>3. Песни.</b>	Исполнять песни лёгким звуком в подвижном темпе и напевно в умеренном. Развивать чувство ритма. Развитие инициативы.	Самостоятельный выбор детей – Песни из современных мультфильмов.
Количество занятий – 8		

### *Ноябрь*

<i>Содержание работы</i>	<i>Задачи</i>	<i>Музыкальный материал</i>
<b>1. Приветствие. Работа над артикуляцией.</b>	Формировать и развивать подвижность голосового аппарата. Снятие напряжения артикуляционных мышц - языка, губ, щек, неба.	«Больной зуб», «Дрессированные собачки», «Колокольчики».
<b>2. Упражнения для распевания.</b>	Упражнять в чистом интонировании поступенных и скачкообразных движений мелодии. Развивать интонационный и фонематический слух. Развивать чувство тембра.	«Что реветшь, самолет?» Н. Орлова, «Медвежата» О. Громова

<b>3. Песни.</b>	Усвоение певческих навыков - знакомство с песней, разучивание мелодии, пение по фразам. Закрепление пройденного материала.	1. «Кабы не было зимы» Е. Крылатов 2. «Елочка-зеленая иголочка» Е. Компанец. 3. «К нам приходит Новый Год» В. Герчик 4. «Ёжик резиновый» С. Никитин
Количество занятий – 8		

### *Декабрь*

<b><i>Содержание работы</i></b>	<b><i>Задачи</i></b>	<b><i>Музыкальный материал</i></b>
<b>1. Приветствие. Работа над артикуляцией.</b>	Формировать и развивать подвижность голосового аппарата.	«Мой язычок», «Больной зуб», «Путешествие язычка», «Собачке жарко».
<b>2. Упражнения для распевания.</b>	Закреплять умение импровизировать мелодии по отдельным музыкальным фразам. Продолжать учить петь легко, без форсирования звука, с четкой дикцией.	«Кошка» Г. Сапгир, «Лесенка» Е. Тиличевой, «Три синички» Р.н.п , «Петушок».
<b>3. Песни.</b>	Продолжать развивать выразительную дикцию, упражнять в точной передаче ритмического рисунка, учить петь выразительно, передавая шуточный характер песни.	1. «Новогодняя» 2. «Новогодняя сказка» О. Фельцман 3. «Песня о снежинке» В. Шаинский.
Количество занятий – 8		

### *Январь*

<b><i>Содержание работы</i></b>	<b><i>Задачи</i></b>	<b><i>Музыкальный материал</i></b>
<b>1. Приветствие. Работа над артикуляцией.</b>	Продолжать развивать подвижность голосового аппарата, выразительную дикцию.	Повторение изученного материала.
<b>2. Упражнения для распевания.</b>	Продолжать формировать интонации настроения, закреплять умение импровизировать мелодии к отдельным музыкальным фразам. Продолжать учить петь	Повторение упражнений

<p><b>3. Песни.</b></p>	<p>выразительно, меняя динамические оттенки.</p> <p>Продолжать развивать выразительную дикцию. Развивать эмоциональную отзывчивость на песню игрового характера. Закреплять умение чисто интонировать мелодию песни.</p>	<p>1. «В ноль часов и ноль минут» Я. Френкель 2. «Папа может» С. Чернышев (из мультфильма «Буренка Даша») 3. «Лошадки» С. Чернышев (из мультфильма «Буренка Даша»)</p>
<p>Количество занятий – 8</p>		

### *Февраль*

<i>Содержание работы</i>	<i>Задачи</i>	<i>Музыкальный материал</i>
<p><b>1. Приветствие.</b> <b>Работа над артикуляцией.</b></p>	<p>Формировать и развивать подвижность голосового аппарата. Снятие напряжения артикуляционных мышц - языка, губ, щек, неба.</p>	<p>«Барабанщик» З. Репина</p>
<p><b>2. Упражнения для распеваания.</b></p>	<p>Формировать легкость и полётность речевого голоса.</p>	<p>«Кукушка» Н. Соколова</p>
<p><b>3. Песни.</b></p>	<p>Продолжать развивать выразительную дикцию, закреплять умение импровизировать мелодии по отдельным музыкальным фразам, учить брать дыхание после вступления и между музыкальными фразами.</p>	<p>Разучивание песен вокального коллектива «Волшебники двора».</p>
<p>Количество занятий – 8</p>		

### *Март*

<i>Содержание работы</i>	<i>Задачи</i>	<i>Музыкальный материал</i>
--------------------------	---------------	-----------------------------



<b>1. Приветствие. Работа над артикуляцией.</b>	формировать и развивать подвижность голосового аппарата. - снять напряжения артикуляционных мышц - языка, губ, щек, неба Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	«Колокольчик» - упражнение
<b>2. Упражнения для распевания.</b>	Продолжать развивать выразительную дикцию. Закреплять умение импровизировать. Содействовать развитию музыкальной памяти.	«Два кота», р.н.п.
<b>3. Песни.</b>	Учить детей исполнять песни лёгким звуком в подвижном темпе и напевно в умеренном.	1. «Топотушки» 2. «Мамин праздник» 3. «Маму очень я люблю» С. Чернышев (из мультфильма «Буренка Даша»)
Количество занятий – 8		

### *Апрель*

<b>Содержание работы</b>	<b>Задачи</b>	<b>Музыкальный материал</b>
<b>1. Приветствие. Работа над артикуляцией.</b>	Психологическая настройка на занятие. Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению.	«Музыканты комары» О. Громовой
<b>2. Упражнения для распевания.</b>	Расширять диапазон детского голоса. Учить точно попадать на первый звук.	«Игра со свечой»
<b>3. Песни.</b>	Петь лёгким, подвижным звуком, напевно, широко, с музыкальным сопровождением и без него.	Разучивание песен вокального коллектива «Родники».
Количество занятий – 8		

### *Май*

<b>Содержание работы</b>	<b>Задачи</b>	<b>Музыкальный материал</b>
--------------------------	---------------	-----------------------------

<b>1. Приветствие. Работа над артикуляцией.</b>	Формировать и развивать подвижность голосового аппарата. Снятие напряжения артикуляционных мышц - языка, губ, щек, неба. Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат.	Упражнение «Лошадка», «Барабанщик» З. Репина, «Музыканты комары» О. Громовой, «Колокольчик».
<b>2. Упражнения для распеванияю</b>	Развивать ладотональный слух, активизировать внутренний слух. Развивать творческую инициативу.	«Кукушка» Н. Соколова, «Игра со свечой», «Два кота», р.н.п.
<b>3. Песни.</b>	Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения. Петь выразительно, передавая динамику не только куплета к куплету, но и по музыкальным фразам.	Повторение разученных песен, подготовка к отчетному концерту.
Количество занятий – 8		

### *Июнь*

<i>Содержание работы</i>	<i>Задачи</i>	<i>Музыкальный материал</i>
<b>1. Приветствие. Работа над артикуляцией.</b>	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу. Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению.	Упражнение «Лошадка», «Барабанщик» З. Репина, «Музыканты комары» О. Громовой, «Колокольчик».
<b>2. Упражнения для распевания.</b>	Продолжать развивать выразительную дикцию. музыкальным фразам. Продолжать развивать ладотональный слух, активизировать внутренний слух. Развивать творческую инициативу.	«Кукушка» Н. Соколова, «Игра со свечой», «Два кота», р.н.п.
<b>3. Песни.</b>	Формировать легкость и полетность речевого голоса. Петь выразительно, передавая динамику не только куплета к куплету, но и по музыкальным фразам.	Разучивание песен вокального коллектива «Джинсовые мальчики».
Количество занятий – 8		

### *Июль*

<i>Содержание работы</i>	<i>Задачи</i>	<i>Музыкальный материал</i>
<b>1. Приветствие. Работа над артикуляцией.</b>	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу. Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению.	«Упражнение «Лошадка», «Барабанщик» З. Репина, «Музыканты комары» О. Громовой, «Колокольчик».
<b>2. Упражнения для распевания.</b>	Продолжать развивать выразительную дикцию. музыкальным фразам. Продолжать развивать ладотональный слух, активизировать внутренний слух. Развивать творческую инициативу.	«Кукушка» Н. Соколова, «Игра со свечой», «Два кота», р.н.п.
<b>3. Песни.</b>	Формировать легкость и полетность речевого голоса. Петь выразительно, передавая динамику не только куплета к куплету, но и по музыкальным фразам. Развивать инициативу. Дать возможность найти и подготовить понравившуюся песню.	Закрепление изученного материала.
Количество занятий – 8		

### *Август*

<i>Содержание работы</i>	<i>Задачи</i>	<i>Музыкальный материал</i>
<b>1. Приветствие. Работа над артикуляцией.</b>	Формировать и развивать подвижность голосового аппарата. Снятие напряжения артикуляционных мышц - языка, губ, щек, неба. Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат.	«Мой язычок», «Больной зуб», «Путешествие язычка», «Собачке жарко».
<b>2. Упражнения для распевания.</b>	Развивать ладотональный слух, активизировать внутренний слух. Развивать творческую инициативу.	«Дождик, дождик» Г.Науменко, «Кошка» Г. Сапгир, «Лесенка» Е. Тиличеевой, «Три синички» Р.н.п , «Петушок».
<b>3. Песни.</b>	Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения.	1. «Домовенок» Л. Чернышова. 2. «Солнышко» Л. Чернышова. 3. «Гном и бабочка».

	<p>Петь выразительно, передавая динамику не только куплета к куплету, но и по музыкальным фразам.</p>	
<p>Количество занятий – 8</p>		

**Сентябрь 2024 г. (6-7 лет)**

<b>Содержание работы</b>	<b>Задачи</b>	<b>Музыкальный материал</b>
<p><b>1. Приветствие.</b> <b>Работа над артикуляцией.</b></p>	<p>Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</p>	<p>Игра «Раздувайся пузырь»</p>
<p><b>2. Упражнения для распевания.</b></p>	<p>Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках. Выравнивание гласных и согласных звуков. Следить за правильной певческой артикуляцией.</p>	<p>Упражнения «Я пою», «Это они», «Бра-бра».</p>
<p><b>3. Песни.</b></p>	<p>Учить детей исполнять песни лёгким звуком в подвижном темпе и напевно в умеренном; Петь естественным звуком, выразительно, выполнять логические ударения в музыкальных фразах, отчётливо пропевать гласные и согласные в словах.</p>	<p>1. «Варенье» муз. и сл. В. Богатырев. 2. «Листики цветные», муз. и сл. Е. Курачий. 3. «Для бабушек и дедушек» муз. и слова Е. Курачий. 4. «Давай дружить».</p>
<p>Количество занятий – 8</p>		

**Октябрь**

<b>Содержание работы</b>	<b>Задачи</b>	<b>Музыкальный материал</b>
<b>1. Приветствие. Работа над артикуляцией.</b>	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу. Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	Упражнение «Машина» - вибрация губ. (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос)
<b>2. Упражнения для распевания.</b>	Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	Распевание под мелодию - со сжатыми губами - на звук «пара-пара» (распевание гласной А) - на звук «мбо» (распевание гласной О)
<b>3. Песни.</b>	Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках. Выравнивание гласных и согласных звуков. Следить за правильной певческой артикуляцией. Учить детей исполнять песни лёгким звуком в подвижном темпе и напевно в умеренном; Петь естественным звуком, выразительно, выполнять логические ударения в музыкальных фразах, отчётливо пропевать гласные и согласные в словах.	1. «Мама» муз. и сл. А. Чешегорова. 2. «У всех на свете мама есть» муз. и сл. Л. Хисматуллина. 3. «Детские мечты» муз. и сл. Л. Олифирова. 4. «Барбарики»
Количество занятий – 8		

**Ноябрь**

<b>Содержание работы</b>	<b>Задачи</b>	<b>Музыкальный материал</b>
<b>1. Приветствие. Работа над артикуляцией.</b>	<p>Психологическая настройка на занятие. Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат;</p>	<p>Упражнения: 1.«Лошадки». 2.«Весёлый язычок». 3.«Сорок сорок ели сырок...» 4.«На дворе трава...»</p>
<b>2. Упражнения для распевания.</b>	<p>Расширять диапазон детского голоса. Учить точно попадать на первый звук. Слышать и передавать поступенное и скачкообразное движение мелодии. Самостоятельно попадать в тонику.</p>	<p>Напевание распевов под фонограмму.</p>
<b>3. Песни.</b>	<p>Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения. Петь выразительно, передавая динамику не только куплета к куплету, но и по музыкальным фразам; Выполнять паузы, точно передавать ритмический рисунок, делать логические (смысловые) ударения в соответствии с текстом песен; Петь лёгким, подвижным звуком, напевно, широко, с музыкальным сопровождением и без него.</p>	<p>1. «Новогодняя» муз. и сл. В. Богатырев. 2. «Три желания» муз. и сл. В. Богатырев. 3. «Большой хоровод» муз. А. Хайт, сл. Е. Жигалкина. 4. «Звезды Новый год развесил».</p>
<p align="center">Количество занятий – 8</p>		

### *Декабрь*

<i>Содержание работы</i>	<i>Задачи</i>	<i>Музыкальный материал</i>
<b>1. Приветствие. Работа над артикуляцией.</b>	Психологическая настройка на занятие. Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	Упражнения: 1. «Лошадки» 2. «Весёлый язычок» 3. «Сорок сорок ели сырок...» 4. «На дворе трава...» 5. «Паровоз» 6. «Машина»
<b>2. Упражнения для распевания.</b>	Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Расширять диапазон детского голоса. Учить точно попадать на первый звук. Слышать и передавать поступенное и скачкообразное движение мелодии. Самостоятельно попадать в тонику.	Напевание распевков под мелодию, под фонограмму, «Бра-бра», «Это они».
<b>3. Песни.</b>	Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения. Петь выразительно, передавая динамику не только куплета к куплету, но и по музыкальным фразам; Выполнять паузы, точно передавать ритмический рисунок, делать логические (смысловые) ударения в соответствии с текстом песен; Петь лёгким, подвижным звуком, напевно, широко, с музыкальным сопровождением и без него.	1.«Кто, если не мы» 2. «Недетское время» 3. «Белые снежинки» сл. И. Шефрана, муз. Г. Гладкова 4. «Зимняя сказка» сл. А. Усачева, муз. А. Пинегина
Количество занятий – 8		

### *Январь*

<i>Содержание работы</i>	<i>Задачи</i>	<i>Музыкальный материал</i>
<b>1. Приветствие. Работа над артикуляцией.</b>	Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	Упражнение на артикуляцию: работа с губами: покусать зубами верхнюю и нижнюю губы. Упражнения «Я обиделся», «Я радуюсь».

<b>2. Упражнения для распевания.</b>	Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках. Выравнивание гласных и согласных звуков. Следить за правильной певческой артикуляцией.	Исполнять легко напевно. Звуки «а», «я» петь округлённое. Исполнять плавно и отрывисто.
<b>3. Песни.</b>	Учить детей исполнять песни лёгким звуком в подвижном темпе и напевно в умеренном; Петь естественным звуком, выразительно, выполнять логические ударения в музыкальных фразах, отчётливо пропевать гласные и согласные в словах.	1. «Лисёнок и бабочка», 2. «Лягушка и муравей» А.А. Евдотьевой. 3. «Перчатка», Е. Железнова. 4. «Упрямый папа».
Количество занятий – 8		

### Февраль

<b>Содержание работы</b>	<b>Задачи</b>	<b>Музыкальный материал</b>
<b>1. Приветствие. Работа над артикуляцией.</b>	Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	Упражнение на артикуляцию: «Воздушный шар».
<b>2. Упражнения для распевания.</b>	Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках. Выравнивание гласных и согласных звуков. Следить за правильной певческой артикуляцией.	Исполнять легко напевно. Звуки «а», «я» петь округлённое. Исполнять плавно и отрывисто. Распевка «Ни-Я», «Это они, а не Я».
<b>3. Песни.</b>	Учить детей исполнять песни лёгким звуком в подвижном темпе и напевно в умеренном; Петь естественным звуком,	1. «Мама-первое слово». 2. «Солнышко проснется мама улыбнется». 3. «Из чего наш мир



	выразительно, выполнять логические ударения в музыкальных фразах, отчётливо пропевать гласные и согласные в словах.	состоит». 4. «Зачем он смотрит на меня».
Количество занятий – 8		

*Март*

<i>Содержание работы</i>	<i>Задачи</i>	<i>Музыкальный материал</i>
<b>1. Приветствие. Работа над артикуляцией.</b>	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу. Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	«Обезьянки», «Весёлый язычок».
<b>2. Упражнения для распевания.</b>	Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	«Как под наши ворота...»
<b>3. Песни.</b>	Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках. Выравнивание гласных и согласных звуков. Следить за правильной певческой артикуляцией. Учить детей исполнять песни лёгким звуком в подвижном темпе и напевно в умеренном; Петь естественным звуком, выразительно, выполнять логические ударения в музыкальных фразах, отчётливо пропевать гласные и согласные в словах.	
Количество занятий – 8		

*Апрель*

<i>Содержание работы</i>	<i>Задачи</i>	<i>Музыкальный материал</i>
<b>1. Приветствие. Работа над артикуляцией.</b>	Психологическая настройка на занятие. Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат;	«Музыкальное эхо», «Паровоз».
<b>2. Упражнения для распеваания.</b>	Расширять диапазон детского голоса. Учить точно попадать на первый звук. Слышать и передавать поступенное и скачкообразное движение мелодии. Самостоятельно попадать в тонику.	«Пой со мной», «Это я».
<b>3. Песни.</b>	Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения. Петь выразительно, передавая динамику не только куплета к куплету, но и по музыкальным фразам; Выполнять паузы, точно передавать ритмический рисунок, делать логические (смысловые) ударения в соответствии с текстом песен; Петь лёгким, подвижным звуком, напевно, широко, с музыкальным сопровождением и без него.	1. «Убежало молоко». 2. «Песенка бабочек». 3. «Бибика». 4. «Мыльные пузыри». 5. «Грибы», А.А. Авдотьева.
Количество занятий – 8		

*Май*

<i>Содержание работы</i>	<i>Задачи</i>	<i>Музыкальный материал</i>
<b>1. Приветствие. Работа над артикуляцией.</b>	Психологическая настройка на занятие. Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	Упражнения: «Путешествие язычка», «Лошадка».
<b>2. Упражнения для распевания.</b>	Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Расширять диапазон детского голоса. Учить точно попадать на первый звук. Слышать и передавать поступенное и скачкообразное движение мелодии. Самостоятельно попадать в тонику.	«Ветер», «Как кричит крокодил».
<b>3. Песни.</b>	Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения. Петь выразительно, передавая динамику не только куплета к куплету, но и по музыкальным фразам; Выполнять паузы, точно передавать ритмический рисунок, делать логические (смысловые) ударения в соответствии с текстом песен; Петь лёгким, подвижным звуком, напевно, широко, с музыкальным сопровождением и без него.	Повторение разученных песен, подготовка к отчетному концерту.
Количество занятий – 8		

**Июнь**

<b>Содержание работы</b>	<b>Задачи</b>	<b>Музыкальный материал</b>
<b>1. Приветствие. Работа над артикуляцией.</b>	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу. Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	«Обезьянки», «Весёлый язычок».
<b>2. Упражнения для распевания.</b>	Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	«Как под наши ворота...»
<b>3. Песни.</b>	Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках. Выравнивание гласных и согласных звуков. Следить за правильной певческой артикуляцией. Учить детей исполнять песни лёгким звуком в подвижном темпе и напевно в умеренном; Петь естественным звуком, выразительно, выполнять логические ударения в музыкальных фразах, отчётливо пропевать гласные и согласные в словах.	1. «Я хороший», 2. «Да и нет» В.Н. Петрушиной; 3. «На лесной полянке», 4. «Грибы» А.А. Евдотьевой.
Количество занятий – 8		

**Июль**

<b>Содержание работы</b>	<b>Задачи</b>	<b>Музыкальный материал</b>
<b>1. Приветствие. Работа над артикуляцией.</b>	Психологическая настройка на занятие. Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат;	«Музыкальное эхо», «Паровоз», «Самолет».
<b>2. Упражнения для</b>	Расширять диапазон детского	«Пой со мной», «Это я».

<i>распевания.</i>	голоса. Учить точно попадать на первый звук. Слышать и передавать поступенное и скачкообразное движение мелодии. Самостоятельно попадать в тонику.	
<b>3. Песни.</b>	Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения. Петь выразительно, передавая динамику не только куплета к куплету, но и по музыкальным фразам; Выполнять паузы, точно передавать ритмический рисунок, делать логические (смысловые) ударения в соответствии с текстом песен; Петь лёгким, подвижным звуком, напевно, широко, с музыкальным сопровождением и без него.	1. «Часы», Е. Железнова. 2. «Музыка лета» Л. Чернышова 3. «Бабочка по небу летит». 4. «Я рисую».
Количество занятий – 8		

### *Август*

<i>Содержание работы</i>	<i>Задачи</i>	<i>Музыкальный материал</i>
<b>1. Приветствие. Работа над артикуляцией.</b>	Психологическая настройка на занятие. Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	Упражнения: «Путешествие язычка», «Прогулка».
<b>2. Упражнения для распевания.</b>	Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Расширять диапазон детского голоса. Учить точно попадать на первый звук. Слышать и передавать поступенное и скачкообразное движение мелодии. Самостоятельно попадать в тонику.	«М-бо», «Бра-бра», «Ни-я».
<b>3. Песни.</b>	Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать	1. «Чему учат в школе». В. Шаинский. 2. «Дождик».

	<p>дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения. Петь выразительно, передавая динамику не только куплета к куплету, но и по музыкальным фразам;</p> <p>Выполнять паузы, точно передавать ритмический рисунок, делать логические (смысловые) ударения в соответствии с текстом песен;</p> <p>Петь лёгким, подвижным звуком, напевно, широко, с музыкальным сопровождением и без него.</p>	<p>3. «Мухоморы».</p> <p>4. «Разноцветная осень».</p>
Количество занятий – 8		

*Сентябрь 2025 г. (4-5 лет)*

<i>Содержание работы</i>	<i>Задачи</i>	<i>Музыкальный материал</i>
<b>1. Приветствие. Работа над артикуляцией.</b>	Укреплять мягкое небо, расслаблять дыхательные мышцы. Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	«Поезд» — дети становятся в ряд, изображая поезд. Поезд медленно трогается, пыхтит, движение ускоряется. Игра «Прогулка»
<b>2. Упражнения для распевания.</b>	Развивать образное воображение детей, осознанное осмысление детьми правильного выбора голоса: среднего или высокого, в связи с озвучиванием знакомых персонажей. Формировать самоконтроль, умение анализировать своё пение и пение товарищей. Развивать дикцию, артикуляцию, дыхание в пении. Развивать творческие и артистические способности детей, формировать навыки театральной деятельности, с использованием различной мимики и жестов героев.	Исполнять легко напевно. Звуки «а», «я» петь округлённое. Исполнять плавно и отрывисто.
<b>3. Песни.</b>	Развивать умение детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать	1. «Лиса и воробей», 2. «Кот и мышка», 3. «Стрекоза и рыбка»

	<p>дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения.</p> <p>Совершенствовать умение детей исполнять песни лёгким звуком в подвижном темпе и напевно в умеренном.</p> <p>Петь естественным звуком, выразительно, выполнять логические ударения в музыкальных фразах, отчётливо пропевать гласные и согласные в словах.</p>	<p>4. А.А. Евдотьевой.</p> <p>5. «Дедушки и бабушки».</p>
Количество занятий – 8		

### *Октябрь*

<i>Содержание работы</i>	<i>Задачи</i>	<i>Музыкальный материал</i>
<p><b>1. Приветствие.</b></p> <p><b>Работа над артикуляцией.</b></p>	<p>Укреплять мягкое небо, расслаблять дыхательные мышцы</p> <p>Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</p> <p>Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</p>	<p>«Обезьянки», «Весёлый язычок».</p>
<p><b>2. Упражнения для распевания.</b></p>	<p>Развивать образное воображение детей, осознанное осмысление детьми правильного выбора голоса: среднего или высокого, в связи с озвучиванием знакомых персонажей.</p> <p>Формировать самоконтроль, умение анализировать своё пение и пение товарищей.</p> <p>Развивать дикцию, артикуляцию, дыхание в пении.</p> <p>Развивать творческие и артистические способности детей, формировать навыки театральной деятельности, с использованием различной мимики и жестов героев.</p>	<p>«Мышка», «Мотоцикл».</p>
<p><b>3. Песни.</b></p>	<p>Развивать умение детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед</p>	<p>1. «У моей России».</p> <p>2. «Из чего наш мир состоит».</p> <p>3. «Кошка беспородная».</p> <p>4. «Аврора».</p> <p>5. «Моль» Л. Чернышова</p>

	<p>началом пения.          Совершенствовать умение детей исполнять песни лёгким звуком в подвижном темпе и напевно в умеренном.          Петь естественным звуком, выразительно, выполнять логические ударения в музыкальных фразах, отчётливо пропевать гласные и согласные в словах.</p>	
Количество занятий – 8		

### *Ноябрь*

<i>Содержание работы</i>	<i>Задачи</i>	<i>Музыкальный материал</i>
<p><b>1. Приветствие.</b>  <b>Работа над артикуляцией.</b></p>	<p>Укреплять гортань.          Работать над дикцией. - Развивать умение детей правильно распределять дыхание, расслаблять мышцы диафрагмы, развивать динамический слух.          Преодолевать дефекты речи.</p>	<p>«Вечер» — все стихло, но слышно как стрекочет кузнечик «Тр-тр-тр», кричит филин «У-у-у-у», кукушка «Ку-ку».          Разучивание скороговорок «Язычок», «Ехал грека»          Игра со звуком: «Волшебная коробочка».</p>
<p><b>2. Упражнения для распевания.</b></p>	<p>Расширять диапазон детского голоса.          Учить точно, попадать на первый звук.          Слышать и передавать поступенное и скачкообразное движение мелодии.          Самостоятельно попадать в тонику.</p>	<p>«Надуваем шарик»,          «Взлетает самолёт», «Змея»,          «Кузнечик», «Заводим мотоцикл».</p>
<p><b>3. Песни.</b></p>	<p>Совершенствовать умение детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения.          Петь выразительно, передавая динамику не только куплета к куплету, но и по музыкальным фразам.          Выполнять паузы, точно передавать ритмический рисунок, делать логические (смысловые) ударения в соответствии с текстом песен.          Петь лёгким, подвижным звуком,</p>	<p>1. «Храбрый портняжка», А.А. Евдотьева          2. «Дюймовочка и жук» А.А. Евдотьева.          3. «Человек хороший».          4. «Моя Россия» Л. Чернышова.</p>



	напевно, широко, с музыкальным сопровождением и без него.	
Количество занятий – 8		

*Декабрь*

<i>Содержание работы</i>	<i>Задачи</i>	<i>Музыкальный материал</i>
<b>1. Приветствие. Работа над артикуляцией.</b>	Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию. Укреплять голосовые связки. Развивать динамический слух.	«Шарик мой воздушный», «Снежки», «Шарик».
<b>2. Упражнения для распевания.</b>	Закреплять у детей умение чисто интонировать при поступенном движении мелодии, удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке. Точно интонировать интервалы. Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения.	«Пара-па», «Лема-ле», на мотив мелодии из м/фильма «Умка».
<b>3. Песни.</b>	Развивать умение детей петь в унисон, а капелла, пропевать звуки, используя движения рук. Отрабатывать перенос согласных, тянуть звук как ниточку. Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно. Развивать умение у детей петь под фонограмму. Формировать сценическую культуру (культуру речи и движения).	1. «Новогодний серпантин». 2. «Маленькой елочке холодно зимой» в совр. обработке. 3. «Новогодний хоровод». 4. «Часы».
Количество занятий – 8		

**Январь**

<b>Содержание работы</b>	<b>Задачи</b>	<b>Музыкальный материал</b>
<b>1. Приветствие. Работа над артикуляцией.</b>	Подготовить речевой аппарат к дыхательным и звуковым играм. Развивать дикцию и артикуляцию. Способствовать овладению и использованию детьми элементов несложного самомассажа.	Работа с губами: покусать зубами верхнюю и нижнюю губы. - Упражнения: «Я обиделся», «Я радуюсь».
<b>2. Упражнения для распевания.</b>	Продолжать работу над развитием голоса детей. - Петь плавно, добываясь чистоты звучания каждого интервала.	Исполнять легко напевно. Звуки «а», «я» петь округлённое. Исполнять плавно и отрывисто.
<b>3. Песни.</b>	Петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения. Упражнять детей в чёткой дикции, формировать хорошую артикуляцию. Совершенствовать умение вовремя начинать пение после музыкального вступления, точно попадая на первый звук. Чисто интонировать в заданном диапазоне. Закреплять навыки хорового и индивидуального пения с музыкальным сопровождением и без него. Совершенствовать исполнительское мастерство. Формировать умение детей работать с микрофоном.	Повторение изученных песен.
Количество занятий – 8		

**Февраль**

<b>Содержание работы</b>	<b>Задачи</b>	<b>Музыкальный материал</b>
<b>1. Приветствие. Работа над артикуляцией.</b>	Развивать певческий голос. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Упражнять детей во взятии глубокого дыхания. Развивать артикуляцию, прикрытый звук.	«Прогулка», «Паровоз», «Машина», «Самолёт».
<b>2. Упражнения для распевания.</b>	Формировать умение правильно распределять дыхание, расслаблять мышцы диафрагмы. Развивать динамический слух.	«Трактор», «Мотоцикл».
<b>3. Песни.</b>	Закреплять умение детей вовремя вступать после музыкального вступления, точно попадая на первый звук. Чисто интонировать в заданном диапазоне. Совершенствовать умение детей петь с динамическими оттенками, не форсируя звук при усилении звучания. Уметь самостоятельно давать оценку качеству пения товарищей. Развивать вокальный слух, исполнительское мастерство, навыки эмоциональной выразительности.	Песни из репертуара «Волшебники двора» по выбору детей.
Количество занятий – 8		

**Март**

<b>Содержание работы</b>	<b>Задачи</b>	<b>Музыкальный материал</b>
<b>1. Приветствие. Работа над артикуляцией.</b>	Подготовить голосовой аппарат к дыхательным, звуковым играм, пению. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. - Развивать умение детей правильно распределять дыхание, расслаблять мышцы диафрагмы. Развивать динамический слух. Преодолевать дефекты речи.	«Обезьянки», «Весёлый язычок». Игры со звуком: «Волшебная коробочка», «Волшебные предметы».

<b>2. Упражнения для распевания.</b>	<p>Расширять диапазон детского голоса.</p> <p>Формировать умение детей точно попадать на первый звук, самостоятельно попадать в тонику.</p> <p>Развивать «цепное» дыхание, уметь интонировать на одном звуке.</p> <p>Формировать умение связывать звуки в «легато».</p>	<p>Вокальные распевки: «Колобок», «Курочка Ряба» А.А. Евдотьевой.</p>
<b>3. Песни.</b>	<p>Побуждать детей к активной вокальной деятельности.</p> <p>Закреплять умение петь в унисон, а капелла, пропевать звуки, используя движения рук.</p> <p>Отрабатывать перенос согласных, тянуть звук как ниточку.</p> <p>Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно.</p> <p>Продолжать развивать умение у детей петь под фонограмму и с микрофоном.</p> <p>Формировать сценическую культуру (культуру речи и движения).</p>	<p>1. «Мама, милая мама».</p> <p>2. «Енот».</p> <p>3. «Песня о маме».</p> <p>4. «Счастье мое» Л. Чернышова.</p> <p>5. «Первая любовь» Л. Чернышова.</p>
Количество занятий – 8		

### *Апрель*

<b><i>Содержание работы</i></b>	<b><i>Задачи</i></b>	<b><i>Музыкальный материал</i></b>
<b><i>1. Приветствие. Работа над артикуляцией.</i></b>	<p>Развивать певческий голос.</p> <p>Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</p> <p>Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса.</p>	<p>«Лошадка», «Машина», «Паровоз», «Самолет».</p>
<b><i>2. Упражнения для распевания.</i></b>	<p>Добиваться более лёгкого звучания.</p> <p>Развивать подвижность голоса.</p> <p>Удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; точно интонировать интервалы.</p> <p>Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения.</p> <p>Повысить жизненный тонус, настроение детей, умение раскрепощаться.</p>	<p>«Пой со мной», «Это Я».</p>

<p><b>3. Песни.</b></p>	<p>Учить петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения. Чисто интонировать в заданном диапазоне. Закреплять навыки хорового и индивидуального выразительного пения. Формировать сценическую культуру. Совершенствовать умение детей работать с микрофоном.</p>	<p>Песни из репертуара детского хора «Непоседы».</p>
<p>Количество занятий – 8</p>		

**Май**

<b>Содержание работы</b>	<b>Задачи</b>	<b>Музыкальный материал</b>
<p><b>1. Приветствие. Работа над артикуляцией.</b></p>	<p>Закреплять работу по развитию певческого голоса, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса.</p>	<p>«Путешествие язычка», «Прогулка».</p>
<p><b>2. Упражнения для распевания.</b></p>	<p>Повысить жизненный тонус, настроение детей, умение раскрепощаться. Закреплять вокальные навыки детей.</p>	<p>«Вышли дети погулять».</p>
<p><b>3. Песни.</b></p>	<p>Совершенствовать вокальные навыки: - петь естественным звуком без напряжения; - чисто интонировать в удобном диапазоне; - петь а капелла, под аккомпанемент, под фонограмму. Слышать и оценивать правильное и неправильное пение. Работать над артистизмом, снятием зажатости. Самостоятельно использовать навыки исполнительского мастерства, сценической культуры.</p>	<p>Повторение изученного материала. Подготовка к отчетному концерту.</p>
<p>Количество занятий – 8</p>		

**Июнь**

<b>Содержание работы</b>	<b>Задачи</b>	<b>Музыкальный материал</b>
<b>1. Приветствие. Работа над артикуляцией.</b>	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу. Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	«Обезьянки», «Весёлый язычок».
<b>2. Упражнения для распевания.</b>	Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	«Как под наши ворота...»
<b>3. Песни.</b>	Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках. Выравнивание гласных и согласных звуков. Следить за правильной певческой артикуляцией. Учить детей исполнять песни лёгким звуком в подвижном темпе и напевно в умеренном; Петь естественным звуком, выразительно, выполнять логические ударения в музыкальных фразах, отчётливо пропевать гласные и согласные в словах.	1. «Три желания». 2. «День рождения у принцессы». 3. «Два веселых зайчика». 4. «Четыре таракана».
Количество занятий – 8		

**Июль**

<b>Содержание работы</b>	<b>Задачи</b>	<b>Музыкальный материал</b>
<b>1. Приветствие. Работа над артикуляцией.</b>	Психологическая настройка на занятие. Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат;	«Музыкальное эхо», «Паровоз», «Самолет».
<b>2. Упражнения для</b>	Расширять диапазон детского	«Пой со мной», «Это я».

<i>распевания.</i>	голоса. Учить точно попадать на первый звук. Слышать и передавать поступенное и скачкообразное движение мелодии. Самостоятельно попадать в тонику.	
<b>3. Песни.</b>	Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения. Петь выразительно, передавая динамику не только куплета к куплету, но и по музыкальным фразам; Выполнять паузы, точно передавать ритмический рисунок, делать логические (смысловые) ударения в соответствии с текстом песен; Петь лёгким, подвижным звуком, напевно, широко, с музыкальным сопровождением и без него.	1. «Раз ладошка, два ладошка». 2. «Семицветик». 3. «Лимонадный дождик».
Количество занятий – 8		

### *Август*

<i>Содержание работы</i>	<i>Задачи</i>	<i>Музыкальный материал</i>
<b>1. Приветствие. Работа над артикуляцией.</b>	Психологическая настройка на занятие. Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	Упражнения: «Путешествие язычка», «Прогоулка».
<b>2. Упражнения для распевания.</b>	Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Расширять диапазон детского голоса. Учить точно попадать на первый звук. Слышать и передавать поступенное и скачкообразное движение мелодии. Самостоятельно попадать в тонику.	«М-бо», «Бра-бра», «Ни-я».
<b>3. Песни.</b>	Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать	1. «Желтый страусенок». 2. «Зайка». 3. «Живет на свете девочка».

	<p>дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения. Петь выразительно, передавая динамику не только куплета к куплету, но и по музыкальным фразам;</p> <p>Выполнять паузы, точно передавать ритмический рисунок, делать логические (смысловые) ударения в соответствии с текстом песен;</p> <p>Петь лёгким, подвижным звуком, напевно, широко, с музыкальным сопровождением и без него.</p>	<p>4. «Чудная пора - осень».</p> <p>5. «Осень, осень 1, 2 ,3».</p>
Количество занятий – 8		

**Сентябрь 2025 г. (6-7 лет).**

<b>Содержание работы</b>	<b>Задачи</b>	<b>Музыкальный материал</b>
<b>1. Приветствие. Работа над артикуляцией.</b>	Укреплять мягкое небо, расслаблять дыхательные мышцы. Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	«Поезд» — дети становятся в ряд, изображая поезд. Поезд медленно трогается, пыхтит, движение ускоряется. Игра «Прогулка»
<b>2. Упражнения для распевания.</b>	Развивать образное воображение детей, осознанное осмысление детьми правильного выбора голоса: среднего или высокого, в связи с озвучиванием знакомых персонажей. Формировать самоконтроль, умение анализировать своё пение и пение товарищей. Развивать дикцию, артикуляцию, дыхание в пении. Развивать творческие и артистические способности детей, формировать навыки театральной деятельности, с использованием различной мимики и жестов героев.	Исполнять легко напевно. Звуки «а», «я» петь округлённое. Исполнять плавно и отрывисто.
<b>3. Песни.</b>	Развивать умение детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать	1. «Гномики». 2. «Паучок». 3. «Сны».



	<p>дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения.</p> <p>Совершенствовать умение детей исполнять песни лёгким звуком в подвижном темпе и напевно в умеренном.</p> <p>Петь естественным звуком, выразительно, выполнять логические ударения в музыкальных фразах, отчётливо пропевать гласные и согласные в словах.</p>	<p>4. «Жили мухоморы».</p> <p>5. «Цветочный город».</p>
Количество занятий – 8		

### *Октябрь*

<i>Содержание работы</i>	<i>Задачи</i>	<i>Музыкальный материал</i>
<p><b>1. Приветствие.</b></p> <p><b>Работа над артикуляцией.</b></p>	<p>Укреплять мягкое небо, расслаблять дыхательные мышцы</p> <p>Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</p> <p>Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</p>	<p>«Обезьянки», «Весёлый язычок».</p>
<p><b>2. Упражнения для распевания.</b></p>	<p>Развивать образное воображение детей, осознанное осмысление детьми правильного выбора голоса: среднего или высокого, в связи с озвучиванием знакомых персонажей.</p> <p>Формировать самоконтроль, умение анализировать своё пение и пение товарищей.</p> <p>Развивать дикцию, артикуляцию, дыхание в пении.</p> <p>Развивать творческие и артистические способности детей, формировать навыки театральной деятельности, с использованием различной мимики и жестов героев.</p>	<p>«Мышка», «Мотоцикл».</p>
<p><b>3. Песни.</b></p>	<p>Развивать умение детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед</p>	<p>1. «Алые паруса».</p> <p>2. «Бегемотик».</p> <p>3. «Кукла Надя».</p> <p>4. «Баобаб».</p> <p>5. «Песенка про лень» Л.</p>

	<p>началом пения.          Совершенствовать умение детей исполнять песни лёгким звуком в подвижном темпе и напевно в умеренном.          Петь естественным звуком, выразительно, выполнять логические ударения в музыкальных фразах, отчётливо пропевать гласные и согласные в словах.</p>	Чернышова.
Количество занятий – 8		

**Ноябрь**

<i>Содержание работы</i>	<i>Задачи</i>	<i>Музыкальный материал</i>
<p><b>1. Приветствие.</b>  <b>Работа над артикуляцией.</b></p>	<p>Укреплять гортань.          Работать над дикцией. - Развивать умение детей правильно распределять дыхание, расслаблять мышцы диафрагмы, развивать динамический слух.          Преодолевать дефекты речи.</p>	<p>«Вечер» — все стихло, но слышно как стрекочет кузнечик «Тр-тр-тр», кричит филин «У-у-у-у», кукушка «Ку-ку».          Разучивание скороговорок «Язычок», «Ехал грека»          Игра со звуком: «Волшебная коробочка».</p>
<p><b>2. Упражнения для распевания.</b></p>	<p>Расширять диапазон детского голоса.          Учить точно, попадать на первый звук.          Слышать и передавать поступенное и скачкообразное движение мелодии.          Самостоятельно попадать в тонику.</p>	<p>«Надуваем шарик»,          «Взлетает самолёт», «Змея»,          «Кузнечик», «Заводим мотоцикл».</p>
<p><b>3. Песни.</b></p>	<p>Совершенствовать умение детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения.          Петь выразительно, передавая динамику не только куплета к куплету, но и по музыкальным фразам.          Выполнять паузы, точно передавать ритмический рисунок, делать логические (смысловые) ударения в соответствии с текстом песен.          Петь лёгким, подвижным звуком,</p>	<p>1. «Белые снежинки».          2. «Белая метелица».          3. «Белый снег».          4. «Дед Мороз» Л. Чернышова.</p>

	напевно, широко, с музыкальным сопровождением и без него.	
Количество занятий – 8		

***Декабрь***

<i><b>Содержание работы</b></i>	<i><b>Задачи</b></i>	<i><b>Музыкальный материал</b></i>
<i><b>1. Приветствие. Работа над артикуляцией.</b></i>	Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию. Укреплять голосовые связки. Развивать динамический слух.	«Шарик мой воздушный», «Снежки», «Шарик».
<i><b>2. Упражнения для распевания.</b></i>	Закреплять у детей умение чисто интонировать при поступенном движении мелодии, удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке. Точно интонировать интервалы. Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения.	«Пара-па», «Лема-ле», на мотив мелодии из м/фильма «Умка».
<i><b>3. Песни.</b></i>	Развивать умение детей петь в унисон, а капелла, пропевать звуки, используя движения рук. Отрабатывать перенос согласных, тянуть звук как ниточку. Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно. Развивать умение у детей петь под фонограмму. Формировать сценическую культуру (культуру речи и движения).	1. «Новогодняя». 2. «Вместе с нами» 3. «Хоровод». 4. «Возьмемся за руки».
Количество занятий – 8		

**Январь**

<b>Содержание работы</b>	<b>Задачи</b>	<b>Музыкальный материал</b>
<b>1. Приветствие. Работа над артикуляцией.</b>	Подготовить речевой аппарат к дыхательным и звуковым играм. Развивать дикцию и артикуляцию. Способствовать овладению и использованию детьми элементов несложного самомассажа.	Работа с губами: покусать зубами верхнюю и нижнюю губы. - Упражнения: «Я обиделся», «Я радуюсь».
<b>2. Упражнения для распевания.</b>	Продолжать работу над развитием голоса детей. - Петь плавно, добываясь чистоты звучания каждого интервала.	Исполнять легко напевно. Звуки «а», «я» петь округлённое. Исполнять плавно и отрывисто.
<b>3. Песни.</b>	Петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения. Упражнять детей в чёткой дикции, формировать хорошую артикуляцию. Совершенствовать умение вовремя начинать пение после музыкального вступления, точно попадая на первый звук. Чисто интонировать в заданном диапазоне. Закреплять навыки хорового и индивидуального пения с музыкальным сопровождением и без него. Совершенствовать исполнительское мастерство. Формировать умение детей работать с микрофоном.	Повторение изученных песен.
Количество занятий – 8		

**Февраль**

<b>Содержание работы</b>	<b>Задачи</b>	<b>Музыкальный материал</b>
<b>1. Приветствие. Работа над артикуляцией.</b>	Развивать певческий голос. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Упражнять детей во взятии глубокого дыхания. Развивать артикуляцию, прикрытый звук.	«Прогулка», «Паровоз», «Машина», «Самолёт».
<b>2. Упражнения для распевания.</b>	Формировать умение правильно распределять дыхание, расслаблять мышцы диафрагмы. Развивать динамический слух.	«Трактор», «Мотоцикл».
<b>3. Песни.</b>	Закреплять умение детей вовремя вступать после музыкального вступления, точно попадая на первый звук. Чисто интонировать в заданном диапазоне. Совершенствовать умение детей петь с динамическими оттенками, не форсируя звук при усилении звучания. Уметь самостоятельно давать оценку качеству пения товарищей. Развивать вокальный слух, исполнительское мастерство, навыки эмоциональной выразительности.	Песни из репертуара: «Волшебники двора» по выбору детей.
Количество занятий – 8		

**Март**

<b>Содержание работы</b>	<b>Задачи</b>	<b>Музыкальный материал</b>
<b>1. Приветствие. Работа над артикуляцией.</b>	Подготовить голосовой аппарат к дыхательным, звуковым играм, пению. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. - Развивать умение детей правильно распределять дыхание, расслаблять мышцы диафрагмы. Развивать динамический слух. Преодолевать дефекты речи.	«Обезьянки», «Весёлый язычок». Игры со звуком: «Волшебная коробочка», «Волшебные предметы».

<p><b>2. Упражнения для распевания.</b></p>	<p>Расширять диапазон детского голоса. Формировать умение детей точно попадать на первый звук, самостоятельно попадать в тонику. Развивать «цепное» дыхание, уметь интонировать на одном звуке. Формировать умение связывать звуки в «легато».</p>	<p>Вокальные распевки: «Колобок», «Курочка Ряба» А.А. Евдотьевой.</p>
<p><b>3. Песни.</b></p>	<p>Побуждать детей к активной вокальной деятельности. Закреплять умение петь в унисон, а капелла, пропевать звуки, используя движения рук. Отрабатывать перенос согласных, тянуть звук как ниточку. Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно. Продолжать развивать умение у детей петь под фонограмму и с микрофоном. Формировать сценическую культуру (культуру речи и движения).</p>	<p>1. «Мама, я и папа». 2. «Модница». 3. «Мир спасет красота». 4. «Моей милой маме».</p>
<p>Количество занятий – 8</p>		

<i><b>Апрель</b></i>		
<i><b>Содержание работы</b></i>	<i><b>Задачи</b></i>	<i><b>Музыкальный материал</b></i>
<p><b>1. Приветствие. Работа над артикуляцией.</b></p>	<p>Развивать певческий голос. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса.</p>	<p>«Лошадка», «Машина», «Паровоз», «Самолет».</p>
<p><b>2. Упражнения для распевания.</b></p>	<p>Добиваться более лёгкого звучания. Развивать подвижность голоса. Удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; точно интонировать интервалы. Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения. Повысить жизненный тонус, настроение детей, умение раскрепощаться.</p>	<p>«Пой со мной», «Это Я».</p>

<p><b>3. Песни.</b></p>	<p>Учить петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения. Чисто интонировать в заданном диапазоне. Закреплять навыки хорового и индивидуального выразительного пения. Формировать сценическую культуру. Совершенствовать умение детей работать с микрофоном.</p>	<p>Песни из современных мультиков «Кукутики», «Наше Всё».</p>
<p>Количество занятий – 8</p>		

**Май**

<i>Содержание работы</i>	<i>Задачи</i>	<i>Музыкальный материал</i>
<p><b>1.Приветствие. Работа над артикуляцией.</b></p>	<p>Закреплять работу по развитию певческого голоса, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса.</p>	<p>«Путешествие язычка», «Прогулка».</p>
<p><b>2. Упражнения для распевания.</b></p>	<p>Повысить жизненный тонус, настроение детей, умение раскрепощаться. Закреплять вокальные навыки детей.</p>	<p>«Вышли дети погулять».</p>
<p><b>3. Песни.</b></p>	<p>Совершенствовать вокальные навыки: - петь естественным звуком без напряжения; - чисто интонировать в удобном диапазоне; - петь, акапелла, под аккомпанемент, под фонограмму. Слышать и оценивать правильное и неправильное пение. Работать над артистизмом, снятием зажатости. Самостоятельно использовать навыки исполнительского мастерства, сценической культуры.</p>	<p>Повторение изученного материала. Подготовка к отчетному концерту.</p>
<p>Количество занятий – 8</p>		

#### 4. Организационно-педагогические условия реализации Программы.

##### Структура занятия.

###### 1. Вводная часть

- Приветствие

- Упражнения, направленные на подготовку голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений (артикуляционная гимнастика, интонационно-фонетические упражнения, вокальные скороговорки, упражнения для распевания).

###### 3. Основная часть.

Работа над песней. Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, эмоциональными оттенками.

###### 4. Заключительная часть.

Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением.

Содержание занятий вокального кружка включает в себя:

Упражнения на постановку речевого и певческого дыхания;

Упражнения по дикции (артикуляционная гимнастика);

Образные упражнения - распевки, потешки, прибаутки и т.д.

Упражнения на развитие чувства ритма и музыкальной памяти;

Детские эстрадные песни, детские песни советских и современных композиторов; детские песни из мультфильмов;

Упражнения на развитие музыкальных способностей.

Прежде чем приступить к работе с детьми, необходимо выявить особенности певческого звучания каждого ребенка и чистоту интонирования мелодии и в соответствии с природным типом голоса определить ребенка в ту или иную тембровую подгруппу.

Для того чтобы научить детей правильно петь (слушать, анализировать, слышать, интонировать, соединять возможности слуха и голоса), нужно соблюдение следующих условий:

- игровой характер занятий и упражнений,
- активная концертная деятельность детей,
- доступный и интересный песенный репертуар, который дети будут с удовольствием петь не только на занятиях и концертах, но и дома, на улице, в гостях
- атрибуты для занятий (музыкально – дидактические игры, пособия)
- звуковоспроизводящая аппаратура (компьютер, микрофон, флеш-носитель для записи и воспроизведения музыкального репертуара, колонки)
- сценические костюмы, необходимые для создания образа и становления маленького артиста

Необходимо бережное отношение к детскому голосу; проводить работу с детьми, родителями и воспитателями, разъясняя им вредность крикливого разговора и пения,



шумной звуковой атмосферы для развития слуха и голоса ребенка. При работе над песнями необходимо соблюдать правильную вокально-певческую постановку корпуса.

Программа включает подразделы:

- развитие музыкального слуха и голоса;
- вокальное творчество;
- вокальная установка;
- вокальные навыки (артикуляция, слуховые навыки; навыки эмоционально-выразительного исполнения; певческое дыхание; звукообразование; навык выразительной дикции)

Основной формой организации деятельности детей являются кружковые занятия.

### **Методические приемы:**

1. Приемы разучивания песен проходит по трем этапам:
  - знакомство с песней в целом (прочитать текст, спеть с исполнителем)
  - работа над вокальными навыками;
  - проверка у детей качества усвоения песни (исполнение песен под фонограмму).
2. Приемы работы над отдельным произведением:
  - пение песни с полузакрытым ртом;
  - пение песни на определенный слог;
  - проговаривание согласных в конце слова;
  - выделение, подчеркивание отдельной фразы, слова;
  - настраивание перед началом пения (тянуть один первый звук);
  - остановка на отдельном звуке для уточнения правильности интонирования;
  - анализ направления мелодии;
  - зрительная наглядность.
3. Приемы звуковедения:
  - выразительный показ
  - образные упражнения;
  - оценка качества исполнения песни

### **5. Планируемые результаты.**

1. Дети владеют навыками пения: поют легко, с четкой дикцией, умеют петь в ансамбле и сольно, удерживать дыхание до конца фразы, чисто интонировать мелодию в поступенном движении вверх на квинту и на кварту.
2. Дети уверенно прохлопывают ритм.
3. Улавливают эмоциональность произведения.
4. Основаны этические нормы на основе праздников.

Подведение итогов реализации дополнительной образовательной программы будут проходить в форме отчетного концерта. А также участие в конкурсах и фестивалях разного уровня.

### **Диагностика уровня развития певческих умений (по Т.И. Сафроновой).**

№ п/ п	Показатели (знания, умения, навыки)	оценка			
		0	н	с	в
1	Качественное исполнение знакомых песен				

<b>2</b>	<b>Наличие певческого слуха, вокально-слуховой координации</b>				
<b>3</b>	<b>Умение импровизировать</b>				
<b>4</b>	<b>Чисто интонировать на кварту вверх и вниз, квинту и сексту</b>				
<b>5</b>	<b>Навыки выразительной дикции</b>				

0 - не справляется с заданием

н (низкий) - справляется с помощью педагога

с (средний) - справляется с частичной помощью педагога

в (высокий) - справляется самостоятельно

#### Первый год.

*Знать:*

- основные понятия вокального искусства.
- песни-распевки, артикуляционные упражнения.

*Уметь:*

- четко произносить текст в исполняемых произведениях.
- петь простые мелодии в медленном и среднем темпе.
- исполнять звукоряд вверх и вниз в тональности *до-мажор*.

#### Второй год.

*Знать:*

- средства музыкальной выразительности.
- названия нот.

*Уметь:*

- правильно применять певческую установку и пользоваться певческим дыханием.
- работать над чистой интонацией и выразительностью звука.
- развивать четкую дикцию.
- иметь навык точного воспроизведения ритмического рисунка.

#### Третий год.

*Знать:*

- понятия мажор и минор, длительности нот, знаки альтерации, пауза.
- основные свойства певческого звука
- иметь представление о строении голосового аппарата.

*Уметь:*

- работать над организацией и укреплением певческого дыхания.
- осмысленно выполнять исполнительские задачи, поставленные педагогом.

## **6. Методическое обеспечение программы.**

1. Музыкально-дидактические игры, упражнения используются при разучивании песен.
2. Артикуляционная гимнастика.
3. Программы, сценарии концертов.
4. Сборники песен, попевок.
5. Флеш-носители - фонограммы используются на занятиях, развлечениях, концертах, праздниках, в самостоятельной деятельности.
6. Ноутбук - презентации для знакомства с новыми музыкальными произведениями, с песнями.
7. Микрофоны.
- 8.. Фортепиано.
- 9.. Музыкальный зал.

## 7. Список литературы.

1. Радынова О.П., Катинене А.И., Палавандашвили М.Л. Музыкальное воспитание дошкольников. – М.: Издательский центр «Академия», 2000.
2. Г.М. Науменко Фольклорный праздник. М.: ООО «Линка-Пресс», 2000
3. Абелян Л.М. Как Рыжик научился петь, М. «Советский композитор», 1989 г.
4. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. М. Музыка, 1997г.
5. Каплунова И., Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». «Невская НОТА», С-Пб, 2010.
6. М. Белованова Азбука пения для самых маленьких – ООО «Феникс», г. Ростов -на-Дону, 2011г.
7. И.В. Бодраченко Музыкальные игры для детей в 2-х частях от 3-5 лет и от 5-7 лет – Айрис-пресс Москва 2007.
- 8.. Струве Г. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио. СПб.: Лань, 1999. – 64 с.
- 9.. Учим петь - система упражнений для развития музыкального слуха и голоса// Музыкальный руководитель. М., 2004 №5
10. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет. Составитель Т. М. Орлова С. И. Бекина. М.: Просвещение, 1988. – 143 с.