

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение «Центр развития ребёнка детский сад 19» города Ишима

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МАДОУ ЦРР детский сад 19  
Т.С. Лебедева



# ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА хореографической студии «Грация»

**Направленность:** художественно-эстетической

**Срок реализации:** 4 года

**Возрастная категория:** 3-7 лет

**Автор-составитель:** Убасева Олеся Владимировна

## Содержание

1. Паспорт программы
2. Пояснительная записка
3. Режим и структура занятий
4. Виды и типы занятий
5. Этапы процесса обучения
6. Формы подведения итогов
7. Ожидаемые результаты
8. Учебно-тематический план первого года обучения (3-4 года)
9. Учебно-тематический план второго года обучения (4-5 лет)
10. Учебно-тематический план третьего года обучения (5-6 лет)
11. Учебно-тематический план четвертого года обучения (6-7 лет)
12. Экспресс мониторинг
13. Список литературы

### Паспорт программы.

Наименование программы	«Обучение дошкольников основам хореографического искусства»
Правовое основание для разработки программы	Документы федерального значения: Конституция Российской Федерации. Конвенция о правах ребенка. Ратифицирована Верховным Советом СССР 13.06.1990 г. Концепция дошкольного воспитания. Одобрено решением коллегии Государственного комитета СССР по народному образованию 16. 06. 1989 г. Закон 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 01. 09. 2013 г.
Разработчик программы	Убасева Олеся Владимировна Педагог-хореограф МАДОУ «Центр развития ребенка – детский сад №19»
Исполнители	Педагог –хореограф Убасева Олеся Владимировна
Цель	Приобщить детей к танцевальному искусству, способствовать эстетическому и нравственному развитию дошкольников, выявить и раскрыть творческие способности дошкольника посредством хореографического искусства
задачи	<b>Образовательные:</b> Научить детей владеть своим телом, обучить культуре движения, основам хореографического искусства; расширение музыкального кругозора, пополнение словарного запаса; через образы дать возможность выразить собственное восприятие музыки. <b>Развивающие:</b> Развитие координации, гибкости, пластичности и точности движений; формирование творческой активности и развитие интереса к танцевальному искусству; развитие музыкальных и физических данных детей, образного мышления, фантазии и памяти. <b>Воспитательные:</b> воспитание у детей интереса к занятиям хореографией путем создания положительного эмоционального настроения; осуществлять нравственное воспитание и развитие детей с учетом их возможностей и интернов; Воспитать умения работать в паре и коллективе.
Сроки реализации	2023-2027 г.г.
Ожидаемый результат.	Овладение детьми навыками хореографического искусства, способностями и желанием продолжать занятия хореографией после овладения программой.

## ***Пояснительная записка***

Дошкольный возраст - один из наиболее ответственных периодов в жизни каждого ребенка. Именно в эти годы закладываются основы здоровья, гармоничного, умственного нравственного и физического развития дошкольника, формируется личность ребенка. В период с трех до семи лет малыш растет и интенсивно развивается, движения и музыка становятся для него потребностью. В настоящее время существует много ритмопластичных направлений и одно из наиболее доступных и эмоциональных - это танцевальная хореография.

Танец - одно из средств эстетического воспитания и воспитания творческого начала в ребенке. Занятия танцами в определенной мере формируют взгляд ребенка на мир, приучают к дисциплине, формируют нравственные позиции ребенка. Музыка и движения питают эмоциональный мир ребенка, развивают эстетическое восприятие, воображение, координацию движений, произвольность. Занятия хореографией развивают физические качества, вырабатывают правильную осанку, посадку головы, походку, силу, ловкость, координацию движений, устраняют физические недостатки (сутулость, косолапость, и т.д.) Танец обучает правилам поведения, хорошим манерам, культуре общения. Содержание занятий по хореографии создает условия для самореализации личности, раскрытие ее творческого потенциала. Возможность выразить свои чувства в танце, внимательно слушая музыку, в огромной степени способствует эмоциональному, духовному, физическому развитию дошкольника. С раннего возраста малыш приобщается к прекрасному миру, по средствам гармоничного движения и красивой музыки.

Новизна программы заключается в том, что обучение хореографии на подготовительном этапе начинается с трехлетнего возраста с постепенным усложнением содержания, значительно превышая базовую программу. Программа направлена на совершенствование традиционной практики по хореографическому и музыкально – ритмическому обучению детей дошкольного возраста.

### **Актуальность хореографического образования.**

Хореография как никакое другое искусство обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка, формирует его художественное «я» как составную часть орудия общества. Танец органично сочетает в себе различные виды искусства, в

частности, музыку, песню, элементы театрального искусства. Он воздействует на нравственный, эстетический, духовный мир людей различного возраста. Что же касается непосредственно детей, то танец, без преувеличения развивает ребенка всесторонне. Синергетичность танцевального искусства подразумевает развитие чувства ритма, умение слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения, одновременно развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность. Занятия танцем дают организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта. Используемые в хореографии, ритмике движения, прошедшие длительный отбор, безусловно, оказывают положительное воздействие на здоровье детей.

**Искусство танца** – это синтез эстетического и физического развития человека. Общеразвивающие упражнения, упражнения партерной гимнастики, элементы танца исполняются под музыкальное сопровождение. Образность различных характеров музыки, многообразие ее жанров повышает эмоциональность детей, питает воображение. Увлекательно в процессе игры, выполняя различные движения и упражнения, укрепляется опорно-двигательный аппарат, формируется правильная осанка, развиваются координация движений и ориентация в пространстве. Проблема развития творческих способностей у детей состоит в том, что необходимо продолжать развивать у дошкольников музыкально-ритмические и танцевальные движения, заложенные природой, т.к. музыкально-ритмическое творчество может успешно развиваться только при условии целенаправленного руководства со стороны педагога, а правильная организация и проведение данного вида творчества помогут ребенку развить свои творческие способности.

**Музыкально-ритмическая** деятельность привлекает детей своей эмоциональностью, возможностью активно выразить свое отношение к музыке в движении. Учитывая возрастные особенности детей, их запросы и интересы занятия хореографией проводятся в игровой форме. В музыкальных играх, создавая тот или иной образ, дети слышат в музыке и передают в движении разнообразные чувства. Система упражнений выстроена от простого к сложному, с учетом всех необходимых музыкально-ритмических навыков и навыков выразительного движения при условии многократного повторения заданий, что помогает успешному выполнению требований программы. Танец имеет огромное значение как средство воспитания нравственного самосознания. Получения сведений о танцах разных народов и различных эпох столь же необходимо, как изучение всемирной истории и этапов развития мировой художественной культуры, ибо каждый народ имеет свои, только ему присущие танцы, в

которых отражены его душа, его история, его обычаи и характер. Изучение танцев своего народа должно стать такой же потребностью, как изучение родного языка, мелодий, песен, традиций, ибо в этом заключены основы национального характера, этнической самобытности, выработанные в течении многих веков.

### **Цель программы:**

Приобщать детей к танцевальному искусству, способствовать эстетическому и нравственному развитию дошкольников, выявить и раскрыть творческие способности детей посредством хореографического искусства.

### **Задачи программы**

#### Образовательные:

- Научить детей владеть своим телом, обучить культуре движения, основам хореографического искусства;
- Расширение музыкального кругозора, пополнение словарного запаса;
- Через образы дать возможность выразить собственное восприятие музыки;

#### Развивающие:

- Развитие координации, гибкости, пластичности, выразительности и точности движений;
- Формирование творческой активности и развитие интереса к танцевальному искусству;
- Развитие музыкальных и физических данных детей, образного мышления фантазии и памяти.

#### Воспитательные:

- Воспитание у детей интереса к занятиям хореографией путем создания положительного эмоционального настроения;
- Осуществлять нравственное воспитание и развитие детей с учетом их возрастных возможностей и интересов;
- Воспитание умения работать в паре, коллективе.

Успешное решение поставленных задач на занятиях хореографией с дошкольниками возможно только при использовании педагогических принципов и методов обучения.

### **Принципы:**

- Индивидуализации (определение посильных заданий с учетом возможностей ребенка);
- Систематичности (непрерывность и регулярность занятий);
- Наглядности (безукоризненный показ движений педагогом);
- Повторяемости материала (повторение вырабатываемых двигательных навыков);
- Сознательности и активности (обучение, опирающееся на сознательное и заинтересованное отношение воспитанника к своим действиям).

### **Методические приемы:**

**Игровой метод.** Основным методом обучения хореографии детей дошкольного возраста является игра, так как игра – это основная деятельность, естественное состояние детей дошкольного возраста. Речь идет не о применении игры как средства разрядки и отдыха на уроке, а о том, чтобы пронизывать урок игровым началом, сделать игру его органическим компонентом. Каждая ритмическая игра имеет в своей основе определенную цель, какое-либо задание. В процессе игры дети знакомятся с окружающей жизнью, уточняют и осмысливают свои представления о мире.

**Наглядный метод** – выразительный показ под счет, с музыкой.

**Метод аналогий.** В программе обучения широко используется метод аналогий с животными и растительным миром (образ, поза, двигательная имитация), где педагог, используя игровую атрибутику, образ, активизирует работу головного мозга ребенка, его пространственно-образное мышление, способствуя высвобождению скрытых творческих возможностей подсознания.

**Словесный метод.** Это беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснения методики исполнения движений, оценка.

**Практический метод** заключается в многократном выполнении конкретного музыкально – ритмического движения.

### **Отличительные особенности программы**

Отличительной особенностью программы является комплексность подхода при реализации учебно-воспитательных задач, в первую очередь, развивающую направленность программы. Данная комплексность основывается на следующих принципах:

- Развитие воображения ребенка через особые формы двигательной активности (изучение простейших танцевальных движений, составляющих основу детских танцев);
- Формирование осмысленной моторики, которое предполагает развитие координации ребенка и способность на определенном этапе изучения танцевальных движений не только узнавать мелодию и ритм танца, но умение реализовать их в простейших комбинациях танцевальных движений;
- Формирование навыков коллективного взаимодействия и взаимного уважения при постановке танцев и подготовке публичного выступления.

### **Возраст детей**

Данная программа предусматривает построение процесса обучения по спирали с усовершенствованием на каждом этапе до качественно нового уровня знаний. Один и тот же учебный материал для различного возраста обучаемых и на разных годах обучения может использоваться в различных пропорциях.

1 год обучения: 3-4 года

2 год обучения: 4-5 лет

3 год обучения: 5-6 лет

4 год обучения: 6-7 лет

### **Сроки реализации программы**

Программа предназначена для обучения детей 3-7 лет рассчитана на четыре учебных года. Этот период можно определить, как первый этап в освоении азов ритмики, азбуке классического и русского танцев.

### **Долгосрочность освоения программы определяется:**

- Постепенным характером формирования физического аппарата ребенка для освоения и в связи с этим постепенное усложнение образовательной программы;
- Процессами психического развития ребенка;
- Большим объемом материала;
- Групповым характером освоения программы и предъявления образовательного результата.

**Занятия проводятся:** 2 раза в неделю, во второй половине дня. Длительность занятий на первом году обучения – 15-20 минут, на втором – 20-25 минут, на третьем и четвертом – 25-30 минут.

Обязательным условием проведения занятий в музыкальном зале являются:

- Соответствие зала и занятий санитарным нормам и правилам;
- Наличие формы;
- Наполняемость групп не менее 5 человек.

### **Структура занятия**

Занятие состоит из подготовительной (вводной), основной и заключительной частей и начинается с поклона. Вводную часть составляют упражнения и движения динамического характера, воздействующие на весь организм: ходьба, бег, прыжки. Затем следует основная часть, в которой реализуются задачи этапов обучения. Третья часть занятия – музыкально – ритмическая - наиболее динамична. Здесь включены танцевальные движения, творческие задания, танцевальные композиции, хороводы, задания на построения и перестроение. В этой части задания дети самостоятельно могут создавать музыкальные образы. Упражнения распределяются с учетом возрастания физиологической нагрузки в основной части занятия: в подготовительной части объединяются упражнения простые по координации, малые по амплитуде и выполняемые в медленном умеренном темпе; постепенное увеличение этих параметров движения и темпа приводит к усилению нагрузки в основной части; в заключительной части нагрузка постепенно снижается. Музыка на занятии доступна восприятию ребенка. Используются детские песни, песни из мультфильмов, эстрадные и классические произведения. Музыкальные стили и темп на протяжении занятия меняется, но основной темп – умеренный.

### **Виды и типы занятий**

Занятия проводятся с применением различных структур:

1. Традиционное занятие
2. Тематическое занятие
3. Сюжетное занятие
4. Игровое занятие
5. Занятие – импровизация

Ниже приводится краткая характеристика каждому виду занятия.

**1. Традиционное занятие** делится на:

- Обучающее
- Закрепляющее
- Итоговые.

**Обучающее занятия.** На занятиях детально разбирается движение. Обучение начинается с раскладки и разучивания упражнений в медленном темпе. Объясняется прием его исполнения. На занятии может быть введено не более 2-3 комбинаций.

**Закрепляющие занятия.** Предполагают повтор движений или комбинаций не менее 3-4 раз. Первые повторы исполняются вместе с педагогом. При повторах выбирается кто-то из ребят, выполняющих движения правильно, лучше других, или идет соревнование – игра между второй и первой линиями. И в то и в другом случае дети играют роль солиста или как бы помощника педагога.

**Итоговые занятия.** Дети практически самостоятельно, без подсказки, должны уметь выполнять все заученные ими движения и танцевальные комбинации.

**2. Тематическое занятие.** Оно состоит из подготовительной, основной и заключительной частей.

Цель занятия: Воспитание интереса, потребности в движениях под музыку, развитие гибкости, пластичности, развитие способности к выразительному исполнению движений. На занятиях используются:

**1. Основные виды движений:**

Ходьба бодрая, спокойная, на носках, топающим шагом, вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг) в разном темпе и ритме, ходьба гусиным шагом и т.д.

Бег- легкий, ритмичный, передающий различный образ (бабочки, птички, ручейки и т.д.) широкий, острый (бежим по горячему песку) и др.;

Прыжковые движения – на двух ногах на месте, с продвижением вперед, прямой галоп, легкое подсакивание и др.

**2. Общеразвивающие упражнения на различные группы мышц:**

упражнения на развитие гибкости, пластичности, точности и ловкости движений, координации рук и ног.

### **3. Плясовые движения:**

элементы народных плясок, доступных по координации. Например, поочередное выставление ноги на пятку, притопывание одной ногой, полуприседание для девочек, и полу присядка для мальчиков. Разучивание танцевальных упражнений: шаг польки, приставной шаг, подскоки и др., а также разучивание танцевальных композиций.

### **3. Сюжетное занятие.**

Сюжетное занятие выстраивается в соответствии с содержанием русских и зарубежных сказок. В занятии преобладают имитационные движения – разнообразные, образно-игровые движения, жесты раскрывающие понятный детям образ, динамику его настроений или состояний (в природе, в настроениях человека и животных, в вымышленных игровых ситуациях). Цель занятия: развить у детей умение сочувствовать, сопереживать другим людям и животным – персонажам сказок. Развивать художественно-творческие способности по средствам ритмической пластики. Сюжетное занятие проводится по заданному сценарию сказки, или произведения.

### **4. Игровое занятие.**

Игровое занятие по структуре напоминает сюжетное занятие. цель занятия: способствовать развитию детей творческих и физических способностей. Занятие состоит из 3 частей: подготовительная, основная, заключительная. В подготовительной части проводится разминка и общеразвивающие упражнения. Основная часть включает в себя подвижные игры, отражающие темы занятия. В заключительной части используются музыкально – ритмические композиции, соответствующие данной теме занятия.

### **5. Занятие - импровизация**

На этих занятиях танцуют придуманные ими вариации или сочиняют на тему, данную им педагогом. Такие задания развивают фантазию. Ребенок через пластику своего тела пытается показать, изобразить, передать свое видение образа. Занятие импровизация, как правило, проходит в конце учебного года. У детей развиты двигательные навыки, накоплен разнообразный музыкально- ритмический репертуар, что способствует творческому мышлению, воображению и фантазии.

Занятие-импровизация происходит в свободной импровизированной форме. Цель занятия: повторить изученный материал по ритмическим танцам. Учить импровизировать под музыку.

*Следует помнить о физической, психической, эмоциональной нагрузках, стараться не переутомлять детей большим количеством материала, избегать однообразных заданий. Занятия должны приносить детям радость, удовлетворение от преодоления трудностей, раскрывать их творческий потенциал. Надо больше привлекать их показу движений, объяснению двигательных заданий и правил игры, оценки деятельности друг друга.*

### **Формы подведения итогов**

- Выступление детей на открытых мероприятиях;
- Участие в тематических праздниках;
- Контрольные занятия;
- Итоговое занятие;
- Открытые занятия родителей;
- Отчетный концерт по итогам года.

### **Ожидаемые результаты**

Обучая дошкольников по данной программе, к концу года мы добиваемся следующих результатов:

**Первый год обучения** (младшая группа). Дети знают назначение музыкального зала и правила поведения в нем. Умеют ориентироваться в зале. Знают названия основных танцевальных движений и элементов, терминологию партерной гимнастики и экзерсиса. Умеют выполнять танцевальные композиции и комплексы упражнений первого года обучения под музыку. Умеют танцевальным шагом пройти в такт музыке, сохраняя красивую осанку. Умеют в музыкально-подвижной игре представить различные образы.

**Второй год обучения** (средняя группа). После второго года обучения, занимающиеся знают о назначении отдельных упражнений танцевально-ритмической гимнастики. Умеют выполнять различные «рисунки» танца.

Отличают в движении музыкальные фразы, акценты. Умеют исполнять ритмические русские танцы и комплексы упражнений второго года под музыку. Умеют ритмично двигаться в различных музыкальных темпах. Знают основные танцевальные позиции рук и ног.

**Третий год обучения** (старшая группа). Дети владеют навыками по различным видам передвижений по залу и приобретают определенный запас движений в общеразвивающих и танцевальных упражнениях. Могут передавать характер музыкального произведения в движении (веселый, грустный, лирический, героический и т.д.). Владеют основными хореографическими упражнениями по программе этого года обучения.

**Четвертый год обучения** (подготовительная группа) могут хорошо ориентироваться в зале при проведении музыкально-подвижных игр. Умеют выполнять специальные упражнения для согласования движений с музыкой без подсказок педагога. Умеют исполнять ритмические, народные и классические танцы самостоятельно под музыку.

**Общие:**

- Дети с удовольствием посещают занятия, они активны и эмоциональны;
- Каждый ребенок может осознанно повторить выученные элементы танцев;
- Родители интересуются занятиями детей;
- Педагоги активно используют полученные умения детей на различных мероприятиях;
- Выявления и привлечения способных детей к расширенным и углубленным дополнительным занятиям.

Главный ожидаемый результат: овладение детьми навыками искусства танца, способности и желание продолжать занятия хореографией после овладения программы.

## Учебно-тематический план

Первый год обучения: 3-4 года.

месяц	задачи	содержание	примечание
<b>Сентябрь</b> 1 неделя (1-2 занятие),  2 неделя (3-4 занятие),  3 неделя (5-6 занятие)  4 неделя (7-8 занятие).	Познакомить детей с залом, рассказать о правилах поведения на занятиях. Изучить основные хореографические термины. Начальная диагностика. Разучить в игровой форме танцевальные движения. .	Поклон – приветствие. Музыкальная игра «3 веселых зайчика» «барабан». Хореографические упражнения: постановка корпуса, понятие –осанка, положение головы, положение рук. Танцевальная игра «тик-так».	Объяснение, пояснение, показ. Выполнения упражнений под музыку.
<b>Октябрь</b> 5 неделя (9-10 занятие)  6 неделя (11-12 занятие)  7 неделя (13-14 занятие)  8 неделя (15-16 занятие)	Ознакомить детей с основными средствами музыкально-танцевальной выразительности (темпом, динамикой, ритмом.) Изучить с детьми понятия «птичка», «утюжок», «флажок». Экзерсис на середине. Выучить 2 и 6 позицию ног.	Хореографическое упражнение «птичка» - оттянутый носок вперед и в сторону. «утюжок» - стопа сокращена, вынос ноги на пятку вперед и в сторону. «флажок» - поднимание ноги до колена с натянутой стопой. Импровизационные движения в соответствии с каждым темпом. Танец «листик, листик, Листопад».	Объяснение, показ, похвала, ответы на вопросы, пояснения.
<b>Ноябрь</b> 9 неделя (17-18 занятие)  10 неделя (19-20 занятие)  11 неделя (21-22 занятие)  12 неделя (23-24 занятие)	Познакомить детей с креативной партерной гимнастикой. Развить внимание, координацию движений, зрительную и слуховую память. Развивать мускулатуру ног, рук, спины. Улучшить эластичность мышц и связок.	Сюжетная игра «мы пойдем сегодня в лес, полный сказочных чудес». Упражнения для подъема стопы. Упражнения для выворотности стопы. «Солнышко» «Складочка» «Бабочка» «Корзинка»	Объяснение новых упражнений, ответы на вопросы, показ под музыку, повторение.

		«Ушастый зайчика» «Дощечка».	
<b>Декабрь</b> 13 неделя (25-26 занятие)  14 неделя (27-28 занятие)  15 неделя (29-30 занятие)  16 неделя (31-32 занятие).	Формировать правильную осанку и координацию движений. Показать танцевальные шаги. подготовить детей к выступлению с педагогом. Выступить на празднике.	Имитационно-образные упражнения для осанки. Лежа на спине, стоя спиной к опоре «Палочка», «Столбик». Приставной шаг, бег с высоким подниманием колен «Цапля» Касание пятками ягодиц «молоточки» Движение с высоким подниманием прямых ног «ножницы» Движение боком приставными шагами «галоп» Топающий шаг , выставление ноги перед собой .Танец «Снежинки». .	Показ, повторение, закрепление пройденного материала, похвала, оценка выполненного материала.
<b>Январь</b> 17 неделя (33-34 занятие)  18 неделя (35-36 занятие)  19 неделя (37-38 занятие).	Развить у детей воображение и двигательную память, ввести термины народно – характерного танца. Познакомить детей с русскими народными движениями. Повторение танцевальных шагов и изучение новых.	Ходы: простой ход, боковой ход. Упражнение «каблучок». Танцевальные игры: «Пяточка, носочек», «полочка». Народно-характерный танец: «Матрешек», «Ложки».	Показ, прослушивание новой музыки, опрос, похвала.
<b>Февраль</b> 20 неделя (39-40 занятие)  21 неделя (41-42 занятие)  22 неделя (43-44 занятие)  23 неделя (45-46 занятие)	Объяснить детям , что такое «связка» между движениями. Научить выполнять несколько танцевальных движений связанных между собой. Повторение пройденного материала. Изучить sauteпо 1, 2, 6 позиции, и sauteв повороте по точкам зала..	Battmmenttendувперед , в сторону на носок с переводом на каблук, в русском характере. Боковой ход с приседанием и одновременной работой рук. Упражнение «вверх, вниз» танцевальная игра: «Пяточка, носочек», «Полочка», народно-характерный танец: «Матрешек» и	Показ новых движений и новых предметов, объяснение, пояснение, ответы на вопросы. Прослушивание новой музыки, показ движений под музыку.

		«Ложки».	
<b>Март</b> 24 неделя (47-48 занятие)  25 неделя (49-50 занятие)  26 неделя (51-52 занятие)  27 неделя (53-54 занятие)	Познакомить с «рисунком» танца: движение по линии танца, против линии. Ознакомить и научить элементам танцевально-игровой гимнастики. Выучить коллективно - порядковые упражнения. Выполнение русско- народных движений в виде танца. Научить детей импровизировать. Подготовка к празднику «8 марта.»	Хоровод «Капустка», Упражнения танцевально-игровой гимнастики: «Крутим - вертим», «Проворные ножки», «Палочка выручалочка», «Нам преграды ни почем». Танцевальная постановка «Самое лучшее слово на свете». Танцы «Матрёшек», «Ложки», «Если весело живется. «Макарена».	Повторение с педагогом, самостоятельный повтор, оценка результата. Подведение итогов занятий.
<b>Апрель</b> 28 неделя (55-56 занятие)  29 неделя (57-58 занятие)  30 неделя (59-60 занятие)  31 неделя (61-62 занятие)	Разучить с детьми композицию танца на основе сказок, в соответствии с ритмом и характером музыки. Обучить поворотам вокруг себя на носочках до 4 и до 8. Научит выполнять круговые движения носком по полу правой и левой ногой(Rondejambeparterre)Закрепление танцевальных движений.	Игровая хореография: «На лесной лужайке», «Сказочный лес». «Мы пойдем сначала вправо», Танцевальная композиция «Бабочки» Упражнения «Лужи»(круговые движения). «Утята». «Макарена».	Объяснение, пояснение, показ.
<b>Май</b> 32 неделя (63-64 занятие)  33 неделя (65-66 занятие)  34 неделя (67-68 занятие)	Развивать равновесие и устойчивость опорной ноги. Закреплять умение исполнять движения самостоятельно, выразительно в характере музыки. Побуждать к свободной импровизации, творческому участию в создании танца. Подготовить детей к открытому уроку.	Танец «Бабочки, цветочки», «Утята», «Макарена», «Если весело живется делай.» Упражнения партерной гимнастики: «Солнышко», «Складочка», «Ушастый зайныка». Народно-характерный танец:	Пояснение, повторение изученного материала. Показ, похвала.

35 неделя (69-70 занятие)		«Матрешки», «Ложки».	
------------------------------	--	-------------------------	--

### Учебно-тематический план

Второй год обучения: 4-5 лет.

месяц	Задачи	содержание	примечание
<b>Сентябрь</b> 1 неделя (1-2 занятие)  2 неделя (3-4 занятие)  3 неделя (5-6 занятие)  4 неделя (7-8 занятие)	Закрепить знания, полученные на первом году обучения. Уметь двигать в соответствии с музыкой. Развитие танцевально-музыкальной памяти.	Танцевальная игра «Вопрос-ответ», «Эхо». Полька «Поплясать становись». «Быстро по местам». «Цапля», танец «Матрешечки».	Просмотр, пояснение, показ, оценка знаний, похвала.
<b>Октябрь</b> 5 неделя (9-10 занятие)  6 неделя (11-12 занятие)  7 неделя (13-14 занятие)  8 неделя (15-16 занятие)	Научить детей русскому хороводному шагу, совершенствовать навык легкого поскока, бокового галопа. Игровой стретчинг (упражнение на укрепление мышц тазового пояса, бедер, ног. )Подготовка к празднику осени. Повторение движений народного танца.	Хоровод «Красный сарафан». «Полька-хлопушка». рус. нар. поклон. «Ковырялочка» «полочка», «каблучок». Положение рук в русском танце. Упражнения: «Бабочка», «Елочка,» «Велосипед».	Объяснение и показ нового материала. Повтор пройденного, пояснение, ответы на вопросы.
<b>Ноябрь</b> 9 неделя (17-18 занятие)  10 неделя (19-20 занятие)  11 неделя (21-22 занятие)  12 неделя (23-24 занятие)	Прорепетировать танцевальные композиции к празднику осени. Выступить на празднике. Экзерсис на середине (позиции ног 1, 2,3) Вызвать интерес к новому танцу, познакомить и разобрать основные движения и перестроения танца.	«Мы маленькие куколки», «Гномики». Ритмическая игра «Музыкальное эхо». «Полька-хлопушка».	Повторение, пояснение, помощь, настрой на выступление. Показ нового материала, объяснение.
<b>Декабрь</b>	Следить за четкостью и	Танец-игра «на	Показ,

13 неделя (25-26 занятие)	синхронностью движений. Совершенствовать координацию движений. Выразительно выполнять образные движения. Побуждать детей к поиску избирательных и выразительных движений, показать подъем(Releve) на полу пальцы из разных позиций. Releve по 1,2, 6, позиции. Подготовка танцев для выступления. Выступление детей на новогоднем утреннике.	саночках». Танец «Новогодняя летка-енька». Танцевальная игра «поймай снежинку на ладошку», «в новогоднем лесу». Танец «куколки», «Гномики». Танец «Валенки». «Потянулись к солнышку».	объяснение, наставление, похвала, выступление.
14 неделя (27-28 занятие)			
15 неделя (29-30 занятие)			
16 неделя (31-32 занятие)			
<b>Январь</b>	Формировать навыки четкого, танцевального движения под музыку. Игровой стретчинг (упражнение на укрепление и развитие стоп.) Развивать умение передавать игровой образ в мимике и пластике, движение.	Танцевальная игра «Новогодние игрушки». «Барабарики». «в новогоднем лесу». Танцевальные шаги под разные темпы музыки. Упражнения: «Лошадка», «Утюжок».	Пояснение, оценивание изученного материала. Помощь, похвала.
17 неделя (33-34 занятие)			
18 неделя (35-36 занятие)			
19 неделя (37-38 занятие)			
<b>Февраль</b>	Работать над координацией движений рук и ног. Экзерсис на середине (позиции ног 5, 6. Постановка корпуса). Совершенствовать самостоятельное, выразительное исполнение танца. Подготовить детей к выступлению.	Танцевальные шаги: приставной и скрестный шаг в сторону. Ритмический танец: «Полька-хлопушка». Танцевальная игра «барбарики». «мамино сердце».	Показ нового материала, объяснение, пояснение. Ответы на вопросы, самостоятельная работа.
20 неделя (39-40 занятие)			
21 неделя (41-42 занятие)			
22 неделя (43-44 занятие)			
23 неделя (45-46 занятие)			
<b>Март</b>	Подготовить детей к выступлению на утреннике «8 марта». Развить умения синхронного исполнения движений. Закреплять способность двигаться в характере и темпе музыки. Игровой стретчинг (упражнение на укрепление мышц плечевого пояса).	«Мамино сердце», танец «большая стирка», «Воробушки», Танцевальная игра: «барбарики». Игровое упражнение «Капельки и ручейки». Танцевальные шаг Стретчинг: «Пчелка», «Мельница», «Ветер, ветерок».	Подведение итогов выступления, похвала. Самостоятельный повтор пройденного материала.
24 неделя (47-48 занятие)			
25 неделя (49-50 занятие)			
26 неделя (51-52 занятие)			
27 неделя (53-54 занятие)			

<p><b>Апрель</b></p> <p>28 неделя (55-56 занятие)</p> <p>29 неделя (57-58 занятие)</p> <p>30 неделя (59-60 занятие)</p> <p>31 неделя (61-62 занятие)</p>	<p>Формировать коммуникативные навыки, умение быстро находить себе пару, ориентировать в зале. Развивать навык синхронного исполнения танца, композиций и танцевальных шагов. Экзерсис на середине (demi plie в 1,2,3 позициях).</p>	<p>Игровое упражнение «Найди пару»(песня «Добрый жук»). Танец «Большая прогулка». Танцевальные шаги: переменный и русский хороводный. Танец «Топни ножка моя».</p>	<p>Показ, объяснение. Групповая и индивидуальная работа с педагогом.</p>
<p><b>Май</b></p> <p>32 неделя (63-64 занятие)</p> <p>33 неделя (65-66 занятие)</p> <p>34 неделя (67-68 занятие)</p> <p>35 неделя (69-70 занятие)</p>	<p>Поощрять стремление к импровизации. Развивать умения вслушиваться в музыку, танцевать в характере музыки, используя изобразительные движения. Повторить комплекс упражнений игрового стретчинга. Показать экзерсис на середине пройденного материала. Развивать умение чувствовать партнера. Подготовить детей к открытому уроку.</p>	<p>Танец «Цветы и бабочки», Танец «Топни ножка моя», Танец «Большая стирка». Танец «мамино сердце». Композиция из танцевальных шагов. Игра «барбарики». «Полька». Стретчинг: «Бабочка, «Елочка», «Велосипед», «Лошадка», «Утюжок», «Пчелка», «Мельница». Позиции ног, Demi plie.</p>	<p>Повторение, помощь и поддержка, выступление на открытом уроке.</p>

## Учебно-тематический план

Третий год обучения: 5-6 лет

месяц	Задачи	содержание	примечание
<b>Сентябрь</b> 1 неделя (1-2 занятие)  2 неделя (3-4 занятие)  3 неделя (5-6 занятие)  4 неделя (7-8 занятие)	Повторить репертуар второго года обучения по желанию детей. Побуждать детей к самостоятельному выбору. Поддерживать интерес детей к движению под музыку. Ознакомить с новыми элементами польки. Разучивание нового поклона.	Танец «Барбарики» Танец «большая стирка», Танец «мамино сердце». Танцевальные шаги в диагональ. Танец «Немецкая полька». «Поклон».	Показ, проверка, объяснение, групповая и самостоятельная работа.
<b>Октябрь</b> 5 неделя (9-10 занятие)  6 неделя (11-12 занятие)  7 неделя (13-14 занятие)  8 неделя (15-16 занятие)	Развивать способность детей свободно двигаться в пространстве зала, перестраиваться из одной фигуры в другую. Познакомить с движениями нового танца и разобрать их. Игровой стретчинг (упражнения для тренировки равновесия). Репетиционная работа к выступлению на «празднике осени». Выступление.	Разминка танец «немецкая полька» (парами), Упражнения на координацию Музыкальная игра «Пятнышки», танец «Грибочки», «Велосипед», «Морская звезда», «Орешек», «Кобра», «Поклон». Стретчинг: «Аист», «Цапля», «Петушок», «Ласточка».	Показ, объяснение, пояснение, ответы на вопросы.
<b>Ноябрь</b> 9 неделя (17-18 занятие)  10 неделя (19-20 занятие)  11 неделя (21-22 занятие)  12 неделя (23-24 занятие)	Развивать мускулатуру ног, рук, спины. Формировать правильную осанку и координацию движений. Подготовить детей к изучению более сложных хореографических элементов. Познакомить с музыкой к новому танцу. Экзерсис на середине (позиции рук и ног). Развивать чувства ритма, слаженного выполнения движений.	Постановка корпуса, понятия рабочая нога и опорная нога, танцевальные позиции ног: (первая, вторая, третья четвертая, пятая шестая), танцевальные позиции рук: (подготовительная, первая, третья). Перевод рук из позиции в позицию. Легкие прыжки(Saute) на середине. «Вальс», «Саксофон», «Лягушата». «Восточные сказки». «Поклон». «Планета	Рассказ, Объяснение, показ, пояснение, индивидуальная работа с каждым ребенком. Работа с предметом.

		детства». «звезды Техаса».	
<b>Декабрь</b> 13 неделя (25-26 занятие)  14 неделя (27-28 занятие)  15 неделя (29-30 занятие)  16 неделя (31-32 занятие)	Тренировать детей в синхронном, четком выполнении танцевальных движений. Развивать чувство ритма, темпа, умения сочетать движения с текстом музыки. Работать над основными движениями танца для новогоднего праздника. Развивать умение общаться друг с другом в танце..Прогон танцевальных композиций к утреннику. Выступление детей на Новомоднем утреннике.	Танец «Восточные сказки», танец с предметом «Зимушка-зима», сюжетно-танцевальная игра «Елочка», танцевальные шаги. «Тусовка зайцев». «Поклон». «звезды Техаса».	Повтор танцев с педагогом, самостоятельная работа, просмотр, похвала, подведение итогов репетиционной работы.
<b>Январь</b> 17 неделя (33-34 занятие)  18 неделя (35-36 занятие)  19 неделя (37-38 занятие)	Совершенствование танцевального шага с носка, перестроение четверками через центр и обратно круг. Продолжать развивать мускулатуру рук, ног. Спины. Формировать правильную осанку. Познакомить с элементами вальса.	танцевальные позиции рук, танцевальные позиции ног, «саксофон», «вальс», «вальс цветов», ритмическая игра «Эхо». Танцевальная игра «воздушный шарик». «Поклон». Элементы вальса: «Качели», «Вальсовая дорожка», «Перемена», Balance (покачивание в разные стороны)	Повторение , пояснение, объяснение,
<b>Февраль</b> 20 неделя (39-40 неделя)  21 неделя (41-42 неделя)  22 неделя (43-44 занятие)  23 неделя (45-46 занятие)	Закреплять у детей навык бодрого, четкого шага. Обращать внимание на осанку, координацию рук. Познакомить с танцем, с основными движениями. Игровой стретчинг (упражнение на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем наклонов вперед). Закреплять рисунок танца, умение двигаться свободно, в характере и	Танцевальная игра «две сестрицы две руки», «Пятнышки», танцевальная композиция «Ромашки». Танец «Мама». «поклон». Стретчинг: «Улитка», «Ванька-встанька», «Коробочка».	

	темпе музыки. Поощрять желание самостоятельно импровизировать. Подготовка к празднику для мамы.		
<b>Март</b> 24 неделя (47-48 занятие)  25 неделя (50-51 занятие)  26 неделя (52-53 занятие)  27 неделя (54-55 занятие)	Самостоятельное исполнение танцевальных композиций, выступление на утреннике «8 марта». Развивать пластичность, музыкальность, мягкость движений. Различать силу и «динамику» звука. Развивать умение запоминать и передавать ритмический «рисунок.» Экзерсис на середине (чередование releve и demi-plie, позиции рук 2-ая).	Танец «вальс цветов», танец «мама», танцевальная композиция «ромашки». Игра по ритмике «круг и кружочек». Игра «дядел», танцевальная игра «воздушный шарик». Танец «веснушки». «Поклон».	Исполнение танцевальных композиций без помощи педагога. Показ, пояснение.
<b>Апрель</b> 28 неделя (56-57 занятие)  29 неделя (58-59 занятие)  30 неделя (60-61 занятие)  31 неделя (62-63 занятие)	Познакомить с новой музыкой к танцу. Побуждать к совместному творчеству, подводить детей к умению передавать сюжет по средствам движений. Обогащать двигательный опыт изобразительными движениями. Изучение элементов «русского танца».	Танец «Есть друзья». Танец с лентами «Солнечные лучики». Этюд «подари движение». Упражнение «Пятнышки». «Поклон». Развитие подвижности стоп на основе элементов «Елочка», «Гармошка», ковырялочка.	
<b>Май</b> 32 неделя (64-65 занятие)  33 неделя (66-67 занятие)  34 неделя (68-69 занятие)  35 неделя (70-71 занятие)	Работать над четким и чистым выполнением различных шагов с перестроением. Развивать музыкальность и плавность движений. Развивать выразительность и эмоциональность, доставлять радость от движения под музыку.	Танец с лентами «Солнечные лучики», танец «Ромашка», танец «восточные сказки», танец «звезды Техаса». Танцевальные позиции рук, танцевальные позиции ног, «Вальс цветов», «Саксофон». Танец «Веснушки», Танец «Есть друзья». «поклон».	Репетиционная работа с детьми, самостоятельное повторение и исполнение, наблюдение, помощь, пояснение. Подведение итогов.

	Совершенствовать умения детей придумывать движения и согласовывать их с музыкой. Подготовить детей к открытому уроку. Выступить на открытом уроке перед родителями.		
--	---	--	--

### Учебно-тематический план

Четвертый год обучения: 6-7 лет

месяц	Задачи	содержание	примечание
<b>Сентябрь</b>	Познакомить детей с жанрами танцевального искусства Рассказать о пользе занятий танцами. Познакомить детей с разновидностями народных танцев. Беседа и показ о стилях и направлениях. Закрепить знания, навыки, полученные ранее. Уметь анализировать музыкальное произведение, двигаться в соответствии с музыкой. Познакомить детей с музыкой для нового танца.	Игра «Вопрос-ответ», «Эхо», «Повтори-ка», «Полька», «Вальс», галоп (сначала определить устно жанр, а потом наглядно). «матросы», танец с зонтиками. Танец «Грибочки».	Ответы на вопросы, пояснение, объяснение, показ нового материала. Повтор изученного.
1 неделя (1-2 занятие)			
2 неделя (3-4 занятие)			
3 неделя (5-6 занятие)			
4 неделя (7-8 занятие)			
<b>Октябрь</b>	Подготовить двигательный аппарат к сценическим сложностям. Развивать природные данные детей. Укреплять физическое и психическое здоровье. Расширять музыкальный кругозор. Пополнять словарный запас терминам,	Упражнения на укрепление мышц тазового пояса, бедер, ног: «Рак», «Павлин», «Паровозик», «Паучок», «Лягушка», «Таракан». Повторение танцевальных шагов: приставные шаги в сторону, Шаги по диагонали,	Показ новых упражнений на полу. Объяснение новых танцевальных терминов. Повторение, похвала.
5 неделя (9-10 занятие)			
6 неделя (11-12 занятие)			
7 неделя (13-14 занятие)			
8 неделя (15-16 занятие)			

	<p>принятыми в танцевальном искусстве.</p> <p>Репетиционная работа.</p> <p>Выступление детей на празднике осени.</p>	<p>скрестный ход, переменный шаг.</p> <p>Танец «матросы», Танец с зонтиками.</p> <p>«танец с хлопками».</p>	
<p><b>Ноябрь</b></p> <p>9 неделя (17-18 занятие)</p> <p>10 неделя (19-20 занятие)</p> <p>11 неделя (21-22 занятие)</p> <p>12 неделя (23-24 занятие)</p>	<p>Формировать правильную осанку и координацию движений. Познакомить с более сложными танцевальными терминами. Экзерсис на середине, соблюдать интервалы.</p> <p>Повторить рисунки танца для использования их в концертных номерах. Познакомить детей с музыкой и движениями для нового танца.</p>	<p>Grand –pliev 1,2,3. позиции, перевод рук из позиции в позицию(portdebras). (музыка в умеренном и медленном темпе).</p> <p>Рисунок танца «Круг».</p> <p>«Корзиночка».</p> <p>Рисунок танца «Колонна», «Линия».</p> <p>Понятие «Диагональ».</p> <p>Рисунок танца «Змейка». Игра «Клубок ниток».</p> <p>Рисунок танца «Воротца». Русский «Снег и елки».</p> <p>«Цыганский танец.»</p>	<p>Показ, пояснение, самостоятельное выполнение танцевальных элементов.</p>
<p><b>Декабрь</b></p> <p>13 неделя (25-26 занятие)</p> <p>14 неделя (27-28 занятие)</p> <p>15 неделя (29-30 занятие)</p> <p>16 неделя (31-32 занятие)</p>	<p>Повторить основы русского танца. Познакомиться с более сложными танцевальными элементами.</p> <p>Рассказать об отличительных особенностях характера, манер исполнения изучаемых танцев. Репетиционная работа.</p> <p>Выступление детей на празднике «Новый год».</p>	<p>Упражнения «елочка», «гармошка», «ковырялочка», «пропадания», подготовка к дробям: «притопы,» «удары».</p> <p>Танец «Снег и елки».</p> <p>«Вращения», Работа с предметом.</p> <p>Танец «Цыганский».</p> <p>Повторение русско-народного поклона.</p>	<p>Повторение и показ с педагогом, самостоятельное повторение. Показ нового материала. Вопросы, ответы.</p>
<p><b>Январь</b></p> <p>17 неделя (33-34 занятие)</p>	<p>Совершенствовать навык выразительного движения. Слышать смену музыкальных</p>	<p>Танец «Четыре таракана и сверчок».</p> <p>Танец «Бабочки», танец с корзинками.</p>	<p>Показ, объяснение, помощь.</p>

18 неделя (35-36 занятие)	фраз и менять движения самостоятельно.	Упражнения на середине. Вращения на точку «Вальс».	
19 неделя (37-38 занятие)	Познакомить с музыкой к танцу. Способствовать развитию умения импровизировать. Показать и научить технике вращения в диагональ.		
<b>Февраль</b> 20 неделя (39-40 занятие)  21 неделя (41-42 занятие)  22 неделя (43-44 занятие) 23 неделя (45-46 занятие)	Закрепить навыков вращения. Игровой стретчинг (упражнение на укрепление позвоночника путем поворотов туловища и наклонов его в сторону). Повторить основные движения новых танца. Развести и выучить рисунок танцев.	«Вальс». Танец «четыре таракана и сверчок», Танец «Бабочки» Танец с корзинками. Игра «барбарики». Полька «планета детства». Стретчинг: «Стрекоза», «Тростинка», «Часики».	Просмотр, пояснение, самостоятельная и индивидуальная работа.
<b>Март</b> 24 неделя (47-48 занятие)  25 неделя (49-50 занятие)  26 неделя (51-52 занятие)  27 неделя (53-54 занятие)	Репетиционная работа Выступление на утреннике «8 марта».	Танец «Четыре таракана и сверчок». Танец «Бабочки» Танец с корзинками. Танцевальная игра «Пяточка -носочек». Упражнения на координацию «две сестрицы две руки». Комплекс упражнений на середине. Вращения.	Просмотр изученного материала, повторение, закрепление.
<b>Апрель</b> 28 неделя (55-56 занятие)  29 неделя (57-58 занятие)  30 неделя (59-60 занятие)  31 неделя (61-62 занятие)	Закреплять рисунок танца. Отрабатывать сложные элементы, перестроения без музыки. Двигаться в оном темпе с музыкой. Развивать творческие способности, желание свободно двигаться под музыку. Закреплять коммуникативные навыки. Познакомить с музыкой к танцу,	Танец с султанчиками Танец «Кадриль». Полька «Планета счастья». Экзерсис на середине.	Показ, пояснение, повтор движений под музыку. Самостоятельный повтор.

	определить характер, разобрать основные движения.		
<b>Май</b> 32 неделя (63-64 занятие)  33 неделя (65-66 занятие)  34 неделя (67-68 занятие)  35 неделя (69-70 занятие)	Совершенствовать умения выполнять движения в паре чисто, пластично, музыкально. Совершенствовать коммуникативные навыки, умение двигаться выразительно и ритмично. Прогон танцевальных композиций. Выступление на утреннике «До свиданья детский сад».	Танец «Кадриль». Танец с султанчиками. Основы народного танца. Вращения.	Самостоятельное выступление на празднике. Похвала.

### **Экспресс мониторинг степени освоения детьми 4-7 лет основ хореографического искусства.**

Цель мониторинга хореографического развития детей:

- Подтверждение эффективности педагогических воздействий с учетом современных требований организации хореографического воспитания.
- Внутренняя и внешняя коррекция хореографической деятельности детей, ее содержания и отношения к ней дошкольников.

В конце каждого периода обучения (учебного года), на протяжении контрольно – учебных занятий проводится мониторинг степени освоения детьми основ хореографии по следующим показателям:

- Чувство ритма.
- Координация движений (средний возраст), музыкально-ритмическая координация (старший возраст).
- Артистичность.
- Двигательная память.
- Импровизация (в подготовительной группе).
- Выразительность движений.
- Физические данные.

Для выявления степени сформированности каждого показателя применяется несколько заданий, игровых упражнений. Используемые музыкальный материал и задания должны соответствовать возрастным особенностям детей. Оценка проявлений производится по каждому показателю и осуществляется по 3-бальной системе (высокий уровень – 3 балла, средней – 2 балла, низкий – 1 балл). Выявление уровня анатомио-физиологических способностей детей проводится по усмотрению педагога для отслеживания эффективности работы. Диагностика анатомио – физиологических

способностей не подразумевает четкого деления на развития, высокий, средний, низкий, педагог только определяет, справился ребенок с заданием или нет.

**Высокий уровень:** Ребенок знает и называет жанры музыкальных произведений, (для средней, старшей и подготовительной группы), умеет выполнять знакомые плясовые движения, правильно выполняет перестроения и движения на координацию. Правильно определяет характер музыки, темп, ритм, умеет передавать в пластике движения, музыкальный образ. Умеет сочинять плясовые движения. Умеет определять вид танца.

**Средний уровень:** Ребенок определяет темп, характер музыки, ритм, знает, но допускает ошибки при определении жанров музыки, умеет передавать в пластике музыкальный образ, выполняет хореографические движения при помощи взрослого, допускает 1-2 ошибки выполняя движения на координацию. С большой помощью взрослого определяет вид танца.

**Низкий уровень:** Ребенок допускает ошибки при выполнении хореографических элементов, не знает и не умеет определять ритм, темп, и характер музыки. Не выполняет самостоятельно плясовые движения, плохо ориентируется в пространстве, не выполняет правильно упражнения с предметом. Не передает характер танцевального образа.

#### **Определения физических данных:**

- *Выворотность ног* – Упражнение «Лягушка»
- *Подъем стопы* - «Из положения сидя достать носочком ноги до пола».
- *Гибкость* - Наклоны туловища вперед, назад, вперед.
- *Прыжок в высоту* - Предложить прыгнуть как можно выше и легче.

#### **Протокол обследования степени освоения детьми 4-5 лет основ хореографического искусства.**

Фамилия, имя ребенка	Оценка уровня освоения программы по хореографии						Уровень
	Чувство ритма	Координация движений	Артистичность	Двигательная память	Сумма		

Оценка результатов:

Высокий уровень 18 – 21 балл.

Средний уровень 17 – 11 баллов.

Низкий уровень 11 баллов.

#### **Протокол обследования анатомо – физиологических особенностей детей.**

Фамилия, имя ребенка	Выворотность ног	Подъем стопы	Гибкость тела	Прыжки в высоту

**Протокол обследования степени освоения детьми 5-6 лет основ хореографического искусства.**

	Оценка уровня освоения программы по хореографии							
Фамилия, имя ребенка	Чувство ритма		Координация движений		Артистич ность	Двигательна я память	Сумм а	Уровень

Оценка результатов:

Высокий уровень 17– 20 балл.

Средний уровень 16– 10 баллов.

Низкий уровень 10 баллов.

**Протокол обследования анатомо – физиологических особенностей детей.**

Фамилия, имя ребенка	Выворотность ног	Подъем стопы	Гибкость тела	Прыжки в высоту

**Протокол обследования степени освоения детьми 6-7 лет основ хореографического искусства.**

	Оценка уровня освоения программы по хореографии							
Фамилия, имя ребенка	Чувство ритма		Координация движений		Артистич ность	Двигательна я память	Сумм а	Уровень

Оценка результатов:

Высокий уровень 12– 15 балл.

Средний уровень 9– 11 баллов.

Низкий уровень менее 9 баллов.

**Протокол обследования анатомо – физиологических особенностей детей.**

Фамилия, имя ребенка	Выворотность ног	Подъем стопы	Гибкость тела	Прыжки в высоту

### **Список используемой литературы.**

1. С.Л. Слуцкая «Теория и методика преподавания основ хореографического искусства в детском саду» 2001 год.
2. С.Л. Слуцкая «Танцевальная мозаика» Хореография в детском саду. Линка- Пресс, Москва 2006 г.
3. Венгер Дополнительные разделы к программе «Развитие» редакция Дьяченко О.М. Москва, 1997 г.
4. Буренина А.И «Ритмическая мозаика» - СПб 2000 год.