

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение «Центр развития ребёнка детский сад 19» города Ишима

Директор \_\_\_\_\_ УТВЕРЖДАЮ  
С. Лебедева



# ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА «Цветные ладошки»

**Направленность:** художественно-эстетическое

**Срок реализации:** 4 года

**Возрастная категория:** 3-7 лет

Автор-составитель: Казакова Ю.А.

## Пояснительная записка

Мир маленького человека красочный, эмоциональный. Уже в самой сути ребенка заложено стремление узнавать и создавать. Работать с разными материалами расширяет сферу возможностей ребенка, обеспечивает его раскрепощение, развивает воображение, фантазию. Массаж кисти, пальчиковые упражнения ускоряют развитие речи. Двигательная активность кисти увеличивает запас слов, способствует осмысленному их использованию, формирует грамматически правильную речь, развивает память, способствует автоматизации звуков и подготовке руки к письму.

«Истоки способностей и дарования детей – на кончиках пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити – ручейки, которые питают источник творческой мысли. Другими словами, «чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок», - утверждал В.А. Сухомлинский.

Психологи и педагоги пришли к выводу, что раннее развитие способности к творчеству, уже в дошкольном детстве – залог будущих успехов. Нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Несомненно, достоинством таких техник является универсальность их использования. Технология их выполнения интересна и доступна как взрослому, так и ребенку.

Актуальность программы заключается в том, что развитие мелкой моторики связано с развитием познавательной, волевой и эмоциональной сфер ребенка. У дошкольников уровень развития мелкой моторики обуславливает возможности познавательной деятельности и существенно влияет на эффективность обучения. Развитие моторики, как главное условие осуществления познавательной деятельности, обеспечивает возможности успешного обучения, проводимого с помощью нетрадиционного творчества.

Нетрадиционный подход к выполнению изображения дает толчок развитию детского интеллекта, подталкивает творческую активность ребенка, учит нестандартно мыслить. Возникают новые идеи, связанные с комбинациями разных материалов, ребенок начинает экспериментировать, творить. Работать нетрадиционными способами, увлекательная, завораживающая деятельность. Это огромная возможность для детей думать, пробовать, искать, экспериментировать, а самое главное – самовыражаться.

### **Цель программы:**

Основная цель – развитие у детей творческих способностей, фантазии, воображения, средствами нетрадиционного творчества.

### **Задачи:**

- Расширять представления о многообразии нетрадиционного творчества.
- Обучать приемам нетрадиционных техник и способам воплощения с использованием различных материалов.
- Учить детей выбирать материал для нетрадиционного творчества и умело его использовать.

- Помочь детям овладеть различными техническими навыками при работе нетрадиционными техниками.
- Прививать интерес к работе нетрадиционными техниками.
- Развивать творчество, фантазию.
- Активизировать детей при выборе тематики.
- Развивать чувство коллективизма, товарищества, стремления прийти на помощь друг другу.
- Учить сопереживать настроению, переданному на рисунке.

На практике эти задачи реализуются через занятия в студии «Цветные ладошки». В рамках занятий дети неограниченны в возможностях выразить в работах свои мысли, чувства, переживания, настроения. Дети осваивают нетрадиционные приемы и интересные средства познания окружающего мира через навязчивое привлечение к творчеству. Все темы, входящие в программу, изменяются по принципу постепенного усложнения материала.

Реализация программы идет с учетом следующих **принципов**.

- принцип *творчества* (программа включает в себе неиссякаемые возможности для воспитания и развития творческих способностей детей);
- принцип *научности* (детям сообщаются знания о форме, цвете, композиции и др.);
- принцип *доступности* (учет возрастных и индивидуальных особенностей);
- принцип *поэтапности* (последовательность, приступая к очередному этапу, нельзя миновать предыдущий);

Принцип *динамичности* (от самого простого до сложного);

- принцип *сравнений* (разнообразие вариантов заданной темы, методов и способов изображения, разнообразия материала);
- принцип *выбора* (решения по теме, материалов и способов без ограничений);
- принцип *преемственности* (учет задач и новообразований следующего возрастного периода);
- принцип *сотрудничества* (совместная работа со специалистами детского сада, родителями, выпускниками);
- принцип *интегативности* (синтез искусств).

**Материалы и инструменты**, необходимее для работы:

Бумага разного формата и цвета, картон белый, картон цветной, нитки шерстяные, пластилин, ножницы, опил цветной, вата, баночки для клея, кисти плоские разного размера и формы, салфетки цветные, яичная скорлупа, мягкие карандаши, ластик, клей ПВА, клей-карандаш.

## **Формы проведения:**

Занятия длительностью 30-40 минут с использованием техник нетрадиционного рисования:

- пластилинография;
- бумажная пластика;
- обрывная аппликация;
- рисование бумагой;
- квиллинг;
- аппликация из салфеток;
- аппликация из ниток;
- аппликация из яичной скорлупы;
- аппликация из цветного опила;
- аппликация из ваты.

## **Ожидаемые результаты:**

### **Дети будут знать:**

- о разнообразии техник нетрадиционного рисования;
- о свойствах и качествах различных материалов;
- о технике безопасности во время работы.

### **Дети будут уметь:**

- планировать свою работу;
- договариваться между собой при выполнении коллективной работы;
- анализировать, определять соответствие форм, размеров, цвета, местоположения частей;
- создавать индивидуальные работы;
- использовать различные техники и способы создания рисунков;
- аккуратно и экономно использовать материалы.

## План занятий

### Сентябрь

№	ТЕМА	Техника продуктивной деятельности
1	«Волшебный лес»	Гуашь (печать листьев)
2	«Домик»	Рваная бумага
3	«Озеро»	Акварель (поступающий рисунок)
4	«Осеннее дерево»	Акварель (кляксография)
5	«Осенней лист»	Цветные салфетки
6	«Кот»	Акварель (печать по трафарету)
7	«Ребенок под зонтом»	Пластилинография
8	«Рыбка»	Акварель (рисование солью)

### Октябрь

№	ТЕМА	Техника продуктивной деятельности
1	«Дождик»	Акварель (рисование свечой)
2	«Львенок»	Цветные салфетки
3	«Улитка»	Акварель (воздушные фломастеры)
4	«Грибочки»	Рваная бумага
5	«Лисичка»	Гуашь
6	«Птичка под дождем»	Акварель (набрызгивание краски)
7	«Яблочко»	Пластилинография
8	«Ежик»	Акварель (расчесывание краски)

### Ноябрь

№	ТЕМА	Техника продуктивной деятельности
1	«Ветка рябины»	Рваная бумага
2	«Зимний пейзаж»	Акварель (монотипия)
3	«Варежка»	Квиллинг
4	«Снежный домик»	Гуашь (рисование ватными палочками)
5	«Зимнее дерево»	Цветные салфетки
6	«Фея»	Гуашь
7	«Снежинка»	Пластилинография
8	«Гномик»	Акварель (поступающий рисунок)

### Декабрь

№	ТЕМА	Техника продуктивной деятельности
1	«Снеговик»	Гофрированная бумага
2	«Новогодняя сказка»	Акварель (монотипия)
3	«Синичка»	Квиллинг
4	«Дед мороз»	Акварель (воздушные фломастеры)
5	«Снегурочка»	Цветные салфетки

6	«Елочка»	Акварель (рисование нитками)
7	«Подарок»	Пластилинография
8	«Елочная игрушка»	Рисование песком

### Январь

№	ТЕМА	Техника продуктивной деятельности
1	«Снегири»	Рваная бумага
2	«Снежный город»	Акварель (монотипия)
3	«Ангел»	Квиллинг
4	«Вьюга»	Акварель (рисование солью)
5	«Иней»	Гротаж
6	«Зимний пейзаж»	Акварель (расчесывание краски)
7	«Морозное окно»	Пластилинография
8	«Зайка»	Гуашь (набрызгивание краски)

### Февраль

№	ТЕМА	Техника продуктивной деятельности
1	«Моя игрушка»	Рваная бумага
2	«Жар птица»	Акварель (поступающий рисунок)
3	«Перо»	Квиллинг
4	«Морское дно»	Акварель (рисование солью)
5	«Аквариум»	Гротаж
6	«Осьминог»	Акварель
7	«Морская звезда»	Пластилинография
8	«Карась»	Акварель (воздушные фломастеры)

### Март

№	ТЕМА	Техника продуктивной деятельности
1	«Капель»	Акварель (рисование свечой)
2	«Ваза с цветами»	Гуашь
3	«Цветок»	Квиллинг
4	«Цветущее дерево»	Акварель (рисование нитками)
5	«Ручеек»	Цветные салфетки
6	«Весенний пейзаж»	Акварель (монотипия)
7	«Весенние птички»	Пластилинография
8	«Речка»	Акварель (расчесывание краски)

### Апрель

№	ТЕМА	Техника продуктивной деятельности
1	«Пасхальный заяц»	Рваная бумага
2	«Сакура»	Акварель (печать по трафарету)

3	«Пасхальное яйцо»	Квиллинг
4	«Пасхальная корзинка»	Акварель (воздушные фломастеры)
5	«Весеннее настроение»	Цветные салфетки
6	«Веточка вербы»	Акварель (рисование песком)
7	«Ласточка»	Пластилинография
8	«Весеннее небо»	Акварель (монотипия)

### Май

№	ТЕМА	Техника продуктивной деятельности
1	«Мак»	Рваная бумага
2	«Бабочка»	Акварель (кляксография)
3	«Ромашка»	Квиллинг
4	«Воздушный змей»	Акварель (рисование нитками)
5	«Цыпленок»	Рваная бумага
6	«Летний пейзаж»	Акварель
7	«Стрекоза»	Пластилинография
8	«Цветочная поляна»	Акварель

**Ежемесячно оформляется выставка детских работ.**

### **Нетрадиционные техники рисования.**

- 1. Печать листьев** - листья покрывают гуашью, затем окрашенной стороной кладут на лист бумаги, прижимают и снимают, получается аккуратный отпечаток.
- 2. Поступающий рисунок** – задуманный сюжет выполняется восковыми карандашами (мелкими), затем при помощи кисти наносятся акварельные краски. Акварель скатывается с изображения, рисунок как бы проявляется.
- 3. Печать по трафарету** – ребенок прижимает печатку или поролоновый тампон к штапельной подушечки с краской и наносит оттиск на бумагу с помощью трафарета.
- 4. Кляксография** – в основе этой техники рисования лежит обычная клякса. В процессе рисования сначала получают спонтанные изображения. Затем ребенок дорисовывает детали, чтобы придать законченность и сходство с реальным образом.
- 5. Монотипия** – данная техника используется для изображения зеркального отражения объектов на водной гладе. Лист бумаги складывается пополам, на одной половине рисуется объекты будущего пейзажа и раскрашиваются красками, а после лист складывается пополам и проглаживается. После получения оттиска исходные объекты рисунка оживляются красками повторно.
- 6. Рисования нитками** – для начала ребенок выкладывает простейшие по форме предметы, постепенно он усложняет фигуры, используя несколько ниточек. Любое изображения начинает с головы.

7. **Воздушные фломастеры** – ребенок выбирает трафарет, располагает его на белом листе, берет фломастер, дует в него, напротив фломастера на трафарет, чтобы оставить рисунок, нужно несколько трафаретов.
8. **Рисование солью** – Нарисованный краской рисунок посыпается солью, и после высыхания получается необычная структура.
9. **Расчесывание краски** – этот прием рисования, при котором специальным гребешком, стекой зубчиками проводят по мокрой краске и процарапывают на ней прямые и волнистые линии.
10. **Монотипия пейзажами** – ребенок складывает лист пополам. На одной половине листа рисуется пейзаж, на другой получается его отражение в озере, речке (отпечаток). Пейзаж выполняется быстро, чтобы краски не успели высохнуть. Половина листа, предназначенная для отпечатка, протирается влажной губкой. Исходный рисунок, после того, как с него сделан оттиск, оживляется красками, чтобы он сильнее отличался от отпечатка. Для монотипии так же можно использовать лист бумаги и кафельную плитку. На последнюю наносится рисунок краской, затем она накрывается влажным листом бумаги. Пейзаж получается размытым.
11. **Свеча и акварель** – ребенок рисует свечой на бумаге. Затем раскрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок свечой остается белым.
12. **Рисование песком** – ребенок берет картон, простым карандашом наносит необходимый рисунок, потом каждый предмет намазывает клеем и посыпает аккуратно песком, лишний песок ссыпает на поднос.

#### Литература:

- Т.А. Цквитария «Нетрадиционные техники рисования» Интегрированные занятия в ДОУ.
- Г.Н. Давыдова «Нетрадиционная техника рисования в детском саду»- часть первая М.2007г.
- Г.Н. Давыдова «Нетрадиционная техника рисования в детском саду»- часть вторая М.2007г.
- Журналы «Дошкольное воспитание», «Воспитатель».
- А.В. Никитина «Нетрадиционные техники рисования в детском саду».
- И.А. Лыкова – «Методическое пособие для специалистов дошкольных образовательных учреждений»
- О.Ю. Тихомирова, Г.А. Лебедева «Пластилиновая картина».