

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение «Центр развития ребёнка детский сад 19» города Ишима

Директор МАОУ ЦРР детский сад 19
С. Лебедева



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА «Весёлая логоритмика»

Направленность: музыкально - речевое

Срок реализации: 1 года

Возрастная категория: 4-5 лет

Автор-составитель: Мокрошеева Елена Яковлевна

Содержание

I. Целевой раздел.....	3
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Возрастные особенности детей 4-5 лет.....	6
II. Содержательный раздел.....	6
2.1. Основные принципы обучения:.....	6
2.2. Учебно-тематический план	8
III. Организационный раздел.....	10
3.1 Организация деятельности по реализации Программы.....	10
3.2. Методическое обеспечение и условия реализации программы.....	10
Список литературы	11

I. Целевой раздел

1.1 Пояснительная записка

Программа «Весёлая логоритмика» предназначена для систематических занятий логоритмикой с детьми от 4 до 5 лет. Она рассчитана на профилактическую работу с детьми без речевых патологий. Правильная речь ребенка неотделима от его полноценного развития. Понимание речи окружающих, выражение собственных желаний и мыслей, общение с взрослыми и сверстниками – всё это является средством социализации личности, обогащает мышление ребенка, способствует его возрасту с нарушениями речи, вызванными физиологическими несовершенствами и патологическими состояниями. И именно логоритмика является одним из самых доступных, интересных методов преодоления и профилактики этих нарушений.

Методами логоритмики можно в доступной и интересной форме развивать у детей общие речевые навыки: темп, дыхание, ритм; развивать артикуляцию, мимику; регулировать процессы возбуждения и торможения; формировать координацию движений, ориентировку в пространстве; расширять словарь детей и многое другое. Сюда же относится и воспитание у детей музыкально-эстетических представлений, развитие их музыкальных способностей и задатков; а также представлений об эстетической красоте родной речи.

Логопедической ритмике, как учебно-воспитательной дисциплине, отведена значительная роль в воспитании дошкольников. Ещё в начале XX века было известно о неоспоримой пользе занятий ритмикой для людей с дефектами и задержкой развития речи, так как музыкально-ритмическое воздействие на детей проявляется в развитии и совершенствовании личности ребёнка, его функциональных систем, а вместе с тем и в развитии речи.

Данная программа включает в себя несколько традиционных и новейших методик: логопедическая ритмика по системе Г. Волковой, фонопедические упражнения по системе В. Емельянова, дыхательная гимнастика А. Стрельниковой, ритмика по методике, разработанной Г. Франио и И. Лифиц, а также принцип музыкально-ритмических занятий Е. и С. Железновых и Т.Суворовой.

Программа «Весёлая логоритмика» решает задачи профилактики нарушений развития речи. Широко известно мнение, что о многих дефектах речи ребёнка судят подоспелости 4-5 летнего возраста. Поэтому многие считают, что с возрастом, звуки сами по себе будут произноситься правильно, и не обращают особого внимания на неправильное произношение у детей. Но это неверно!

Необходимо активно помогать процессу формирования звукопроизношения у детей, развивать их координационные навыки, стимулировать речевое развитие через развитие общей и мелкой моторики, артикуляционной гимнастики и гимнастики для дыхания.

Актуальность программы определяется тем, что регулярные занятия логоритмикой способствуют нормализации речи ребенка вне зависимости от вида речевого нарушения, формируют положительный эмоциональный настрой, учат общению со сверстниками. С каждым годом, по наблюдению

воспитателя, в детском саду растет количество детей с различными нарушениями речи. Это результат недостаточного внимания со стороны родителей, замена живого общения с ребенком телевидением, увеличение частоты общих заболеваний детей, плохая экология и т.д. Педагогам необходимо искать новые, более эффективные и интересные детям формы развития речи. Логоритмика является наиболее эмоциональным звеном в речевом образовании, сочетающая исправление нарушений речи с развитием сенсорных и двигательных способностей детей. Под влиянием занятий ритмикой у детей дошкольного возраста происходят значимые изменения в звукопроизношении, словообразовании, в накоплении активного словарного запаса.

Направленность (профиль) Программы – тематическая направленность и организационная вариативность программы кружка способствуют формированию устойчивого интереса к музыкальной и речевой деятельности, поддерживают положительное эмоциональное отношение детей к логоритмическим упражнениям, а, значит, помогают достигнуть лучшей результативности в обучении и воспитании.

Новизна Программы: система подачи программных задач, методов, средств по знакомству детей с логоритмикой отработана с учетом возрастных особенностей и методических требований. В логоритмические занятия включены элементы, имеющие оздоровительную направленность (общеразвивающие упражнения, упражнения для профилактики плоскостопия, простейшие приемы массажа, гимнастики для глаз). В занятия кружка включены пальчиковые музыкально-речевые игры, массажи пальцев, релаксация под музыку, чистоговорки, речевые или музыкальные игры, упражнения на развитие чувства ритма или внимания.

Педагогическая целесообразность программы объясняется тем, что она разработана с учетом современных образовательных технологий, которые находят свое отражение в:

– Принципах обучения: постепенное приобретение навыков (усложнение выполняемых заданий); посильность заданий для воспитанников; системность проведения занятий; соответствие содержания образования уровню развития современной науки и техники; единства процессов обучения и воспитания.

– формах и методах обучения: словесные – объяснение, беседа, советы, звукоподражание; наглядные – краткое объяснение, показ с пояснением, указание при воспроизведении, беседа, разъяснение сюжета, вопросы по последовательности движений, команды, образный сюжетный рассказ; показ, игровой метод; практические – выполнение работы.

– методах контроля и управления образовательным процессом: индивидуальные консультации родителей.

Отличительной особенностью данной Программы является то, что она направлена не только на развитие и формирование речи, музыкальных, артистических способностей, развитию пластичности, но и на снятие психоэмоционального напряжения у детей. Заботиться о своевременном развитии речи ребенка необходимо с первых недель его жизни: развивать его слух, внимание, разговаривать, играть с ним, развивать его двигательные умения. Чем выше двигательная активность ребенка, тем лучше развивается

его речь. Когда ребенок овладевает двигательными умениями и навыками, развивается координация движений. Формирование движений происходит при участии речи. Точное, динамичное выполнение упражнений для ног, туловища, рук, головы подготавливает совершенствование движений артикулярных органов: губ, языка, нижней челюсти и т.д.

В рамках дополнительного образования будет осуществляться профилактическая работа речевого развития дошкольников средствами сочетания музыкального и двигательного направления.

Цель Программы: профилактика нарушений развития речи детей дошкольного возраста, содействие всестороннему и эстетическому развитию детей.

Задачи Программы:

- активизировать высшую психическую деятельность через развитие зрительного и слухового внимания и восприятия;
- развивать и увеличивать объём зрительной памяти;
- развивать и совершенствовать артикуляционную, мелкую и общую моторику;
- вырабатывать четкие координированные движения во взаимосвязи с речью;
- развивать мелодико-интонационные и просодические компоненты речи, творческую фантазию и воображение.

Программа рассчитана на 1 год (2023/2024 учебный год) обучения.

Формы и режим занятий: дети 4-5 лет: Периодичность занятий – 2 занятия в неделю.

Продолжительность занятий – 20 минут.

Форма занятий: фронтальные. Количество детей на занятиях до 15 человек. Каждое занятие проводится в игровой форме.

Одна лексическая тема берется на два занятия (1 неделя).

Планируемые результаты

К концу года дети должны уметь

- правильно и ритмично выполнять движения в музыкальнообразных играх и гимнастике (по подсказке педагога).
- Проводить ассоциативные связи между сюжетами игр и характером движений.
- Уметь сосредоточиться на выполнении конкретной задачи, подражая педагогу. Понимать суть заданий, общаться в диалогах с педагогом. – Проявлять знание последовательности движений, слов в каждом конкретном задании и подчинять этому свои движения.
- Уметь расслабляться и напрягаться, управлять своей мимикой.
- Уметь контролировать силу вдоха и выдоха, сочетать с произнесением звуков, слогов, слов.
- Знать и выполнять пальчиковые фигуры, иллюстрировать ими сказки, стихи и подчинять действия музыкальному и речевому ритму.
- Уметь извлекать звук из музыкальных и шумовых инструментов: погремушек, бубнов, гудочков и губных гармошек, знать их названия и тембры.
- Освоить элементарные знания по работе на инструментах со звуковысотным рядом (ксилофон, металлофон).

1.2. Возрастные особенности детей 4-5 лет.

Структура занятий по программе «Веселая логоритмика» отражает возрастные особенности детей. В 4 года в большинстве своём дети произносят чётко все звуки родного языка. Возможны ошибки в произношении шипящих, свистящих и сонорных звуков. Восприимчивы к ритмико-слоговой структуре слов. Легко подражают окружающим звукам и шумам в природе (ветру, водичке, жукам и т.д.) варьируют темп и интонационную выразительность, читая сказки, стихи. Различают слово, звук. Употребляют родительный падеж множественного числа существительных, глаголы повелительного наклонения. Словообразование является нормой. Выделяют в предметах свойства, качества, детали, часто и словесно их обозначают. Могут подбирать к предмету соответствующие действия. Способны к элементарному обобщению предметов в родовые категории (мебель, посуда, одежда, игрушки).

Программа будет полезна в работе над развитием чувства ритма детей, лежащего в основе языковых, музыкальных и художественных способностей; и занятия по ней вызовут у детей только положительные эмоции.

Занятия по программе «Весёлая логоритмика», с их музыкальной основой, игровыми сюжетами смогут увлечь ребёнка, вызвать у него положительные эмоции, и тем самым поддерживать интерес к занятиям, стимулировать его речевое развитие и проводить профилактику возможных нарушений.

Занятия логоритмикой представляют собой комплекс различных видов деятельности, направленных на развитие речи детей дошкольного возраста методами ритмического и музыкально-эстетического воспитания. Ключевым моментом программы является музыка (музыкальная ритмика), с помощью которой смоделированы основные виды деятельности на занятиях: дыхательная гимнастика и музыка, гимнастика для артикуляционно-речевого аппарата и музыка, общая и мелкая моторика и музыка.

II. Содержательный раздел

2.1. Основные принципы обучения

Общедидактические принципы:

1. Принцип научности. Подкрепление всех коррекционных и оздоровительных мероприятий научно обоснованными и практически апробированными методиками.
2. Принцип систематичности. Системность и постепенность заключается в непрерывности, регулярности, планомерности образовательного процесса, способствует перестройке сердечно-сосудистой системы, дыхательной, двигательной, речедвигательной, сенсорной систем.
3. Принцип повторения вырабатываемых двигательных навыков. Только многократные систематические повторения способствуют образованию здоровых двигательных стереотипов. Логоритмическая работа должна способствовать формированию языка в целом, как системы взаимосвязанных и взаимозависимых единиц.
4. Принцип сознательности и активности. Сознательное и активное отношение к выполняемым заданиям.

5. Принцип наглядности. Показ выполняемого задания.
6. Принцип доступности и индивидуализации. Предусматривает учёт возрастных особенностей, речевых и двигательных возможностей.
7. Принцип постепенного повышения требований. Переход к новым, более сложным упражнениям должен происходить постепенно, по мере закрепления формирующихся навыков.

Специфические принципы:

1. Принцип учета уровня развития ребёнка. Л. С. Выготский предложил выделять в развитии ребенка два основных уровня: уровень актуального развития (самостоятельное решение предлагаемых задач) и уровень потенциального развития (способность решения задач при соответствующей помощи со стороны педагога), таким образом, следует проводить обучение ребенка от выполнения задачи с помощью педагога к самостоятельному ее решению. Любое предлагаемое задание должно быть заведомо легко выполнимым, с учетом уровня развития ребенка и этапа коррекционного воздействия.
2. Принцип всестороннего развития. Обуславливает общее влияние на организм логоритмического воздействия. Повышается общая тренированность.
3. Принцип результативности. Получение положительного результата развития и коррекции речи, оздоровления каждого ребенка.
4. Принцип комплексности.

Ожидаемые результаты

Предметные результаты освоения содержания программы «Весёлая логоритмика» определяются уровнем речевого развития, степенью выраженности, механизмом речевой/языковой/коммуникативной недостаточности, структурой речевого дефекта, обучающегося:

1. Способность координировать движения и речь, соотносить ритм движений и речи, использовать движения в соответствии со смыслом высказывания.
2. Овладение умениями слушать музыку, определять ее характер, соотносить темпоритмические и эмоционально-смысловые параметры музыки, движений, речи.
3. Способность ориентироваться в пространстве, двигаться в заданном направлении, выполнять перестроения, выполнять различные виды движений, ходьбы и бега.
4. Готовность выполнять упражнения на укрепление осанки, способность к произвольному напряжению и расслаблению мышц тела.
5. Способность координировать движения пальцев рук и кистей, менять виды движений в различном темпе.
6. Сформированность правильного речевого и физиологического дыхания.
7. Сформированность умений голосоведения, модуляций голоса; способность выполнять оздоровительные и тренировочные упражнения для укрепления голосового аппарата..
8. Способность правильно произносить и различать звуки на изученном

материале различной сложности (изолированно, в слогах, словах, предложениях, текстах)

9. Сформированность знаний по лексическим темам, расширение словарного запаса по лексическим темам; овладение предметной лексикой (доступной терминологией).

10. Способность заучивать и воспроизводить тексты (стихи, песни, чистоговорки, скороговорки и т.д.).

2.2 Учебно- методический план

Месяц	Кол-во часов	Тема занятия
Сентябрь	2	«Чтобы четко говорить, надо с пальцами дружить»
	2	«Знакомство с домиком язычка»
	2	Вот и осень пришла
Октябрь	2	Фрукты
	2	Овощи
	2	Мишка в лесу
	1	Заяц в огороде
	1	День рождения зайчика
Ноябрь	2	Прощание с осенью
	2	Приближается зима
	2	Перелетные птицы
	2	Как звери к зиме готовятся
	2	Зимовье зверей
Декабрь	2	Зимний лес
	1	Медвежонок Мишутка
	1	Новый год у ворот
	1	Новогодняя ёлка в лесу
	2	Помогите птицам
Январь	1	Метелица
	1	Зимние подарки
	1	Саночки

Февраль	1	Мы мороза не боимся
	1	Кукла Аня
	1	Новоселье куклы
	2	Поезд игрушек
	1	Капитаны
	2	Как солдаты наши мы идем
Март	2	Пришла весна - открывай ворота
	1	У меня полно хлопот
	1	Поможем маме
	1	Как козлик маму искал
	1	Мы давно блинов не ели
	1	Чьи это ушки?
	1	Зайкина шубка
	1	Мамы и малыши
Апрель	1	Как петушок утро проспал
	1	Цирк! Цирк! Цирк!
	1	Лес просыпается
	1	Прогулка в весеннем лесу
	1	У меня зазвонил телефон
	2	Наши птички к нам вернулись
	1	Мишка просыпается
Май	1	Дел много у зверей
	1	Чей это домик?
	1	Пароходик
	1	Едем на дачу
	1	Паровозик из Ромашково
	1	Храбрый цыплёнок
	1	Наш веселый хоровод

	1	Еле- еле, еле-еле закружились карусели
--	---	--

III. Организационный Раздел

3.1 Организация деятельности по реализации Программы

Занятия по логоритмики для детей 4-5 лет проводятся 2 раза в неделю, продолжительность по времени составляет 20 минут. Курс обучения по программе рассчитан на 1 год.

Структура занятий

Логоритмические занятия составлены с опорой на лексические темы и имеют принцип игрового обучения. Длительность занятия зависит от возраста детей. Дети в возрасте 4-5 лет 20 минут.

I. Вводная часть: 3-5 минут. Включает в себя:

- различные виды ходьбы, бега с движениями рук, с изменением темпа и ритма движений;
- упражнения на ориентировку в пространстве;
- упражнения на развитие координации движений, регуляцию мышечного тонуса;

II. Основная часть: от 10 до 15 минут.

Включает в себя:

- развитие артикуляторной моторики, голоса, дыхания, мимики;
- упражнения на развития внимания, памяти;
- упражнение на развитие чувства темпа, ритма;
- упражнения на развитии координации речи с движением;
- слушание музыки для снятия напряжения;
- игровые упражнения на развитие мелкой моторики;

III. Заключительная часть от 5 до 7 минут.

Включает в себя:

- упражнения на восстановления дыхания;
- спокойные виды ходьбы;
- упражнения на релаксацию.

3.2. Методическое обеспечение и условия реализации программы

В педагогическом аспекте логоритмика – это система физических упражнений, построенная на связи движений с музыкой. Она способствует воспитанию познавательной, волевой и эмоциональной сфер личности, гармоническому физическому и художественному развитию детей, развитию музыкального слуха, внимания и восприятия, комплексных видов памяти, выразительности движений, формирует эмоциональную отзывчивость и музыкально – ритмическое чувство, учит движениями выражать характер и темп музыкального произведения, развивает музыкально – речевые способности, расширяет певческий диапазон.

Кружковые занятия включают в себя пальчиковые и подвижные игры, песни и стихи. Сопровождаемые движениями, двигательные упражнения, несложные танцы. Элементарное музицирование на музыкальных инструментах, дидактические игры, способствующие развитию чувства ритма.

Речевой материал доступен в лексическом отношении, включает малые формы русского фольклора и стихи современных детских поэтов. Значительная роль в работе по осознанию ритмического строя речи принадлежит играм, созданным на основе стихотворного текста. Эти игры учат малышей координировать движения со словом, что способствует, в первую очередь, речевому развитию детей. Обучение детей на музыкально – шумовых инструментах является средством для решения следующих (помимо развития чувства ритма) задач: развития внимания и памяти, координации движений, мелкой моторики и т. д.

Техническое оснащение занятий: музыкальный центр, мультимедийный проектор, музыкальные инструменты, декорации, костюмы и др.

Список литературы

1. Диагностика нарушений речи у детей и организация логопедической работы в условиях дошкольного образовательного учреждения. - СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2001;
2. Картушина М. Ю. Логоритмика для малышей: Сценарии занятий с детьми 3-4 лет. - М.: ТЦ Сфера, 2005
3. Картушина М. Ю. Логоритмические занятия в детском саду: Методическое пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2004;
4. Коноваленко В. В., Коноваленко С. В. Развитие связной речи. – М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2000;
5. Кузнецова Е.В. Логопедическая ритмика в играх и упражнениях для детей с тяжелыми нарушениями речи. - М.: Издательство ГНОМ и Д, 2002;
6. Радынова О.П. Музыкальное воспитание дошкольников: Пособие для студентов пед.ин-тов, учащихся пед. Уч-щ и колледжей, муз.руководителей и воспитателей дет.сада/О.П.Радынова, А. И. Катинене, М. Л. Палавандишкили. - М.: Просвещение Владос, 1994;
- 7.Ткаченко Т. А. Учим говорить правильно. – М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2003;
- 8.Филичева Т. Б., Чиркина Г. В. Воспитание и обучение детей дошкольного возраста с фонетико-фонематическим развитием. – М.: Школьная Пресса, 2002;
9. Цвынтарный В.В. Играем, слушаем, подражаем – звуки получаем. СПб.: Издательство «Лань», 2002.