

СОГЛАСОВАНО

Старший воспитатель

Медведева

2023 год



"ЦЕНТР РАЗВИТИЯ РЕБЁНКА ДЕТСКИЙ САД №19" ГОРОДА ИЖИМА

УТВЕРЖДАЮ

Директор ДОО "ЦРР ДС №19"



ПРОГРАММА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Музыкальной студии "ДОМИСОЛКА"

(5-7 лет)

Музыкальный руководитель:
Нусковских А.В.



«Таланты создавать нельзя, но можно создавать почву,
на которой особенно успешно они произрастают»

Г. Нейгауз.

Незаменимым средством формирования духовного мира детей является искусство. Оно пробуждает у детей дошкольного возраста эмоционально-творческое начало. Оно также тесно связано с нравственным воспитанием, так как красота выступает своеобразным регулятором человеческих взаимоотношений. Различные виды искусства обладают специфическими средствами воздействия на человека. Музыка же имеет возможность воздействовать на ребенка на самых ранних этапах. Доказано, что даже внутриутробный период чрезвычайно важен для последующего развития человека: музыка, которую слушает будущая мать, оказывает влияние на самочувствие ребенка. Музыка является одним из богатейших и действенных средств эстетического воспитания, она обладает большой силой эмоционального воздействия, воспитывает чувства человека, формирует вкусы.

Современные научные исследования свидетельствуют о том, что развитие музыкальных способностей, формирование основ музыкальной культуры – т.е. музыкальное воспитание нужно начинать в дошкольном возрасте. Отсутствие полноценных музыкальных впечатлений в детстве с трудом восполнимо впоследствии. Музыка имеет сходную с речью интонационную природу, подобно процессу овладения речью, для которой необходима речевая среда, чтобы полюбить музыку, ребенок должен иметь опыт восприятия музыкальных произведений, привыкнуть к ее интонациям, сопереживать настроению.

Музыка – источник особой детской радости в дошкольном детстве. Ребенок открывает для себя волшебную силу искусства и, при достаточном богатстве впечатлений, стремится выразить их в собственном «творческом продукте» через музицирование.

Сегодня мы с уверенностью говорим, что каждый нормальный ребенок рождается с врожденными творческими способностями, надо их только уметь «разбудить». Поэтому, изучив потребности, желания, интересы детей и родителей, опираясь на свой собственный опыт, мной была разработана и составлена рабочая программа музыкальной студии «До-Ми-

Соль-Ка» для детей 4-7 лет. Основная идея, которой, развитие творческого потенциала, и удовлетворение потребности детей в самовыражении. Программа рассчитана на три года, занятия проводятся 1 раз в неделю по 20-30 минут, с учетом возрастных особенностей детей. В конце года проводится отчетный показательный концерт.

Новизна программы заключается в том, что она нацелена не только на получение определенных знаний, но и на собственную практическую деятельность детей, что так важно для ребенка дошкольного возраста.

Цель программы – развитие творческого потенциала детей посредством вокально-танцевально-театральной деятельности.

Задачи программы:

- формировать основы певческого искусства;
- развивать музыкально-ритмические навыки;
- развивать эмоционально-образное мышление;
- воспитывать творческо-сценическую активность детей;

Структура занятий позволяет активизировать детскую творческую активность, тем самым, создавая благоприятные условия для эффективного решения задач программы. Система занятий выстроена с учетом возрастных и индивидуальных особенностей, на доступном музыкальном материале. Музыкальный и методический материал для кружковой работы с детьми тщательно прорабатывается, дополняется и периодически повторяется, чтобы дети смогли уверенно использовать его.

Содержание программы состоит из трех блоков: песенное творчество, танцевальное творчество, театрализованное творчество.

1. Блок: песенное творчество.

Пение - один из любимых детьми видов музыкальной деятельности. Успешность творческих проявлений детей зависит от прочности певческих навыков, умения выражать в пении определенные чувства, настроения, петь чисто и выразительно. Лишь немногие дети обнаруживают все эти качества в младшей и средней группах детского сада. Большинство овладевают ими к старшему возрасту. Тем не менее, песенное творчество важно формировать, начиная с младшего дошкольного возраста. Благодаря словесному тексту, песня доступнее детям по содержанию, чем любой другой музыкальный жанр. Пение в коллективе объединяет детей, создает условия для их музыкального обогащения. Выразительное исполнение песен помогает наиболее ярко и углубленно переживать их содержание, вызывает эстетическое отношение к окружающей действительности.

В пении формируется весь комплекс музыкальных способностей: эмоциональная отзывчивость на музыку, ладовое чувство, чувство ритма, музыкально-слуховые представления. В пении реализуются музыкальные потребности ребенка, т.к. знакомые и любимые песни он может исполнять по-своему желанию в любое время. Также пение тесно связано с общим развитием ребенка и формирование его личностных качеств. В процессе пения активизируются умственные способности детей. Очевидно воздействие пения и на физическое развитие детей, влияет на общее состояние организма ребенка, вызывает реакции, связанные с изменением кровообращения, дыхания. Правильное пение организует деятельность голосового аппарата, укрепляет голосовые связки, развивает приятный тембр голоса. Правильная поза при пении влияет на равномерное и более глубокое дыхание. Пение, развивая координацию голоса и слуха, улучшает детскую речь - что сегодня актуально. Результатом детского песенного творчества, является, с одной стороны, творческий продукт, эмоционально-выразительный песенный образ, созданный вариативными средствами выразительности, с другой стороны, - развитие творческого потенциала личности ребенка.

2. Блок: танцевальное творчество.

Танец – это музыкально-пластическое искусство. Как всякий вид искусства, танец отражает окружающую жизнь в художественных образах. Танцевальное искусство имеет свои особенности. В нем в качестве главного средства создания художественных образов используются движения и положения человеческого тела, которые составляют выразительный язык. В танце становление творческих способностей у дошкольников может проходить чрезвычайно плодотворно. Это обусловлено сочетанием в единой деятельности музыки, движения и игры (драматизации), каждая из которых способствует развитию у детей творчества и воображения. Для формирования и развития у дошкольников музыкально-двигательного творчества чрезвычайно благоприятен сюжетный танец. Это очень яркая и выразительная форма детской художественной деятельности, которая вызывает живой интерес у детей (исполнителей и зрителей). Привлекательность сюжетного танца обусловлена его особенностями: образным переоплощением исполнителей, разнохарактерностью персонажей и их общением между собой в соответствии с сюжетным развитием. Танцевальная деятельность развивает у дошкольников чувство ритма, музыкальный слух, культуру движения, гибкость, пластику, укрепляют дыхательную, мышечную и сердечно-сосудистую систему детского организма, тем самым, способствуя здоровому образу жизни дошкольников. Помимо этого идет развитие детского танцевального творчества.

Музыкально-ритмические упражнения для детей должны быть простыми, танцевальные движения доступными для исполнения. Допускается использование некоторых новых танцевальных движений при соблюдении принципов:

- соответствия возрастным особенностям детей
- от простого к сложному
- доступности для исполнения.

3.Блок: театральная деятельность (драматизация)

Театральная деятельность в самой основе своей содержит творческое начало и является сама по себе творческой деятельностью, поэтому она дает возможность раскрытия творческого потенциала ребенка, воспитания творческой направленности личности. Дети учатся замечать в окружающем мире интересные идеи, воплощать их, создавать свой художественный образ персонажа, у них развивается творческое воображение, ассоциативное мышление, умение видеть необычные моменты в обыденном.

Кроме того, коллективная театрализованная деятельность направлена на целостное воздействие личности ребенка, его раскрепощение, вовлечение в действие, активизируя при этом все имеющиеся у него возможности; на самостоятельное творчество; развитие всех ведущих психических процессов; способствует самопознанию, самовыражению личности при достаточно высокой степени свободы; создает условия для социализации ребенка, усиливая при этом его адаптационные способности, корректирует коммуникативные отклонения; помогает осознанию чувства удовлетворения, радости, значимости. Велика роль театрализованной деятельности и в речевом развитии ребенка, это показало, что театрализованные постановки детей способствуют активизации разных сторон их речи – словаря, грамматического строя, диалога, монолога, совершенствования звуковой стороны речи и др.

Коллективный характер театрализованной деятельности позволяет расширять и обогащать опыт сотрудничества детей, как в реальных, так и воображаемых ситуациях. При подготовке спектакля они учатся выделять цель, средства ее достижения, планировать и координировать свои действия и многое другое. Действуя в роли, дети приобретают опыт различного рода взаимоотношений, что также важно для их социального развития. Кроме того, театрализованная деятельность таит в себе огромные возможности для коррекции личностного развития.

Именно в театрализованной деятельности у ребенка появляется уникальная возможность на фоне положительных эмоций управлять своим поведением, что, кроме психотерапевтического эффекта, составляет один из существенных моментов, образующих психологическую готовность ребенка к обучению в школе.

В театрализованной деятельности важна роль принадлежит музыке, она занимает важное место, помогает юным актерам настроиться на нужный эмоциональный лад, украшает спектакль, способствует более яркому и полному восприятию, создавая необходимое настроение.

А главное, премьера постановки - это всегда колоссальный эмоциональный подъем, радость и удовольствие, не только для «артистов», но и для «зрителей».

Блоки	Репертуар	Программное содержание
1-й Блок	«Киска» муз. и сл. З. Качаевой; «Куколка» муз. и сл. Е. Куку; «Маленький ежик» муз. обр. Ю. Забуртова; «Дождик» муз. и сл. Г. Романовой; «Мишка и Оса» муз. и сл. Т. Пшеничниковой; «Детский сад» З. Качаевой; «Гимн артистов»; «Чудо-сказки» муз. Е. Филиповой; «Песенка про лесенку» муз. Ю. Слюнова; «Чудо-Осень» М. Сидоровой; «Осенние размышления» Л. Старченко; «Божьи коровки» Ю. Житеневой; «Лунтик» И. Пономаревой; «Мой щенок» Л. Лядова; «Улыбка» В. Шаинского; «Как у наших у ворот» р. н. п.; «Песенка о маме»; «Ах какая мама»; «Песня мамонтенка»; «Мамина сказка»; «Белые снежинки»; «Кашалот»; «Антошка»; «Дождь пойдет по улице»; «Солнечная капель»;	Формировать творческие проявления в певческой деятельности; обогащать музыкально-сенсорное восприятие при первом прослушивании произведения; учить вслушиваться, выделять, сравнивать, делать небольшой анализ песни (мелодической линии, ритма, динамики, темпа, тембра, настроения, характера); поддерживать попытки выражать в элементарных эстетических суждениях свои впечатления и отношение к услышанному; настраивать детей на сопереживание характеру и содержанию песни, на эмоциональную отзывчивость и понимание песен различных по тематике и содержанию; формировать навыки выразительного исполнения, беречь и охранять голос ребенка; поощрять запоминание и исполнение большинства песен, выученных в течение года; побуждать в пении эмоционально передавать: выразительные особенности песни (настроение,

	«Маша каша» Л.Абелит; «Хорошо рядом с мамой» А.Филиппенко; «Где был Иванушка?» р.н.п.; «Разноцветная игра»; «Руковичка» В.Шестаковой; «Детский сад-дом радости» Л.Олиферовой; «Зверобика» Б.Савельева; «Веснянка» Ю.забутова; «В нашем садике» А.Базя; «Веселый дом» А.Базя; «Лапушка – бабушка» А.Султановой.	яркие интонации, муз. образ, темп, динамику, регистр), выразительность в исполнении слов, мимики, жестов, позы; Учить сохранять правильную осанку во время пения, петь напевно, протяжно, пропевать концы слов и фраз, ясно пропевая слова песни, четко артикулируя гласные и согласные звуки; правильно интонировать мелодию, правильно брать дыхание, петь естественным звуком, без зажимов; содействовать овладению детьми сольного и ансамблевого исполнения, пение с солистом, с сопровождением и без него; исполнять песню коллективно слаженно, начинать точно после вступления, сохраняя единый темп, динамику и остальные выразительные средства.
2-й Блок	«Чебурашка», «Веселые путешественники», «Улыбка», «Петушок и курочки», «Хороводная», «Танец с листиками», «Тик-так», «Танец с маракасами», «Танец в сарафанах», «Полька», «Плюсовая», «Ззжжж», «Танец с мишурой», «Кадриль».	Побуждать детей к музыкально-творческим проявлениям в танцевальной деятельности; обогащать музыкально-двигательные представления, поддерживать интерес к танцам; развивать целостное восприятие музыки и движений; побуждать разбираться в сюжетном содержании танца; обращать внимание детей на согласованность движений с характером музыки и яркими средствами муз. выразительности; обучать танцевальным движениям и способам их выполнения, учить смене движений в соответствии с изменением характера муз.сопровождения, учить танцевать эмоционально и выразительно.
3-й Блок	«Дело было в лесу» муз.сказка Л.Олиферовой по мотивам сказки «Волк и семеро козлят»; «Репка» муз.сказка Н.Голешанова; «Белкин дом» А.И.Попов; «Новые приключения колобка» детский мюзикл Ю.Горячева; «Свадьба на Руси» фольк. обрядовый праздник; «Калыда-малыда» фольк. обрядовый праздник; «Теремок» музыкальная сказка; «Гуси-лебеди»	Побуждать детей реализовать свои способности в театральной деятельности, в постановке сценок, сказок и т.д.; выражать свое отношение к эмоционально-образному содержанию постановки; одобрять самостоятельный выбор сюжетных героев; побуждать к творческой самореализации в выразительном исполнении постановочных действий; к творческой передаче действий персонажей; побуждать

детская опера по мотивам р.н. сказки Г.Е.Селезневой; музыкальная драматизация р.н. сказки «Репка»; «Стрекоза и муравей» муз.сказка.	детей к речевой активности, совершенствовать музыкальную память, используя игровую мотивацию, активизировать воображение, развивать мышление. Ориентировать каждого ребенка на самостоятельное исполнение своей роли, развивать инициативность, учить согласовывать свои действия в детском коллективе; настраивать детей на поиски выразительных средств передачи взаимодействия образов, характеров, учить импровизировать, вести себя раскрепощено, естественно и уверенно при участии в постановке.
---	---

Необходимо помнить о физической, психической, эмоциональной нагрузках, не переутомлять детей большим количеством материала. Занятие кружка должно приносить детям радость, удовлетворение от преодоления трудностей, раскрывать их творческий потенциал.

4 Блок – диагностический (проводится в начале и конце года)

Цель диагностики:- изучить уровень музыкального развития, творческого потенциала в различных видах деятельности: пение, движения, театрализация, - определить уровень памяти, эмоциональности.

Диагностическая карта обследования детей по музыкальному развитию.

Таблица

Ф.и И. ребенка	Блок 1	Блок 2	Блок 3	Память	Эмоциональность

Можно использовать условные обозначения: В - высокий уровень; С – средний; Н.С. - ниже среднего; Д - допустимый.